

Università per
la formazione permanente
degli adulti
Giovanna Bosi Maramotti

Ravenna 2019
CITTÀ CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA

*Non si finisce mai
di imparare*

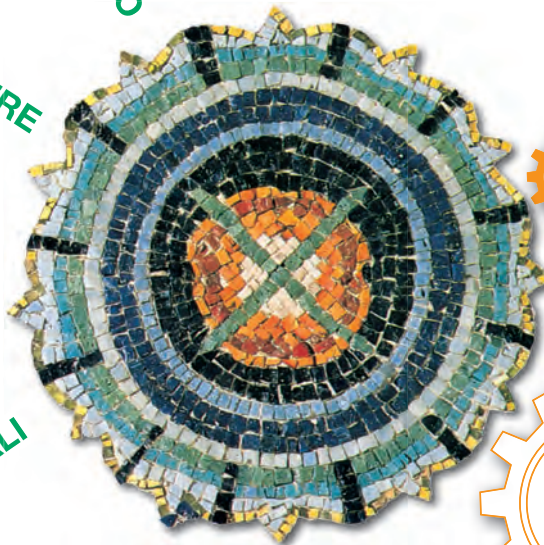
SEMINARI E CIRCOLI DI STUDIO

LINGUE E CULTURE STRANIERE

CORSI

LABORATORI

ATTIVITÀ CULTURALI



Anno europeo dell'**invecchiamento attivo**
e della **solidarietà tra le generazioni 2012**



PROGRAMMA 2012-2013
28° ANNO ACCADEMICO


UNIVERSITÀ
APERTA

corsi

Le arti

- C. 1. Archeologia e iconologia, pag. 8
Le Grandi Capitali del Mondo Antico, dalle origini ai giorni nostri
La grande avventura dell'affresco fra tecnica e restauro
docenti: Maria Grazia Maioli, Cetty Muscolino
- C. 2. Storia dell'arte, Rappel à l'ordre - Ritorno all'ordine pag. 9
docenti vari
- C. 3. Ravenna e l'arte, *La cultura religiosa nelle chiese ravennati* pag. 10
docente: Giovanni Gardini
- C. 4. Storia della musica, pag. 10
Ascolti guidati alla scoperta degli strumenti dell'orchestra
docente: Iole di Gregorio

Le storie

- C. 5. Civiltà greca e latina, pag. 12
Raccontare la guerra.
Il pubblico di Omero tra aristocrazia della tradizione e meritocrazia della città
docente: Alessandro Iannucci
- C. 6. Storia e Filosofia della Scienza, pag. 13
Storia e Filosofia della Scienza attraverso le Scuole. Dall'antichità al tardo Medioevo
docente: Gerardina Cesarano
- C. 7. Antichità Medievali, *Saturno contro. All'ombra dei giganti del Rinascimento* pag. 13
docente: Erika Vecchietti
- C. 8. Storia del Novecento, pag. 14
Per voce e per immagini:
il '900 come secolo della comunicazione e del potere "persuasivo"
docente: Andrea Baravelli
- C. 9. Storia e multimedialità, *Gli Anni '60 in Italia: politica, economia e cultura* pag. 15
docente: Carlo Briganti
- C. 10. Storia d'Europa, *Le istituzioni dell'Unione Europea* pag. 15
docenti vari
- C. 11. Storia dell'Alchimia, pag. 16
Ai confini della scienza. Mater Alchimia: trasformazione della materia e cura del mondo
docente: Gerardina Cesarano

La letteratura e il pensiero

- C. 12. Letteratura italiana e straniera, pag. 18
Prima del senno di poi. Il romanzo di formazione fra classicità e contemporaneità
docenti vari
- C. 13. Leggere e ascoltare la letteratura, *Prosa e poesia nel primo '900* pag. 19
docente: Carlo Briganti
- C. 14. Cultura romagnola, *I "Sonetti Romagnoli"* pag. 20
docente: Franco Gàbici
- C. 15. Filosofia e musica, *Saligia filosofica ovvero Seven* pag. 20
docenti: Luigi Bussi, Paolo Taroni

- C. 16. Storia dell'Economia, *Poker d'assi: quattro economisti scomodi* pag. 21
 docente: Luigi Bussi
- C. 17. Capire la notizia,
Come ce la raccontano: incontri sul giornalismo per lettori avvertiti pag. 21
 docente: Michela Turra

Le scienze

- C. 18. Genetica e biotecnologie, *Teoria e applicazioni* pag. 25
 docente: Flavio Garoia
- C. 19. Scienza dell'alimentazione, *Alimentazione e attività fisica: una scelta consapevole* pag. 26
 docente: Marta Baldini
- C. 20. Astronomia, *Dal cielo all'universo* pag. 26
 docenti: Marco Marchetti, Oriano Spazzoli
- C. 21. Matematica, pag. 27
Il genio e il gentiluomo; due scienziati tra mito e realtà:
Albert Einstein e Gregorio Ricci Curbaastro
 docente: Leonida Lazzari
- C. 22. Ecologia Marina, *Ecologia del Mare Adriatico* pag. 27
 docente: Luca Vignoli
- C. 23. Psicologia della comunicazione, *Vincoli e possibilità nella sfera delle relazioni interpersonali* pag. 28
 docente: Gianluigi Casadio
- C. 24. Comunicare *efficace-mente* pag. 28
 docente: Paolo Svegli
- C. 25. Economia Locale, *Locale e globale: l'economia di Ravenna di fronte alle sfide del futuro* pag. 29
 docente: Massimo D'Angelillo
- C. 26. Ecopsicologia, *Introduzione all'Ecopsicologia* pag. 29
 docente: Alessandro Castelnovo
- C. 27. Psicomatica, *Il sonno e i suoi disturbi* pag. 30
 docente: Silvia Toti
- C. 28. Il coraggio, *Risorsa del cambiamento* pag. 30
 docente: Daniele Callini

L'Università per Ravenna

- C. 29. Leggere il presente, *cinforum* pag. 32
 commento: Andrea Bassi
- C. 30. Computer per stranieri, *Trovare lavoro grazie a Internet* pag. 33
 docenti: Nuccia Cuschera, Anna Pattini, Simona Tartaul
- I "giovedì del Gufo", *Ciclo di conferenze pubbliche* pag. 34

Convivenza, benessere, salute

- C. 31. Socialità e convivenza, *Storie di gente comune - cinforum* pag. 36
 coordinamento scientifico e approfondimento: Raffaella Sutter
- C. 32. Il "piacere" della salute, *Tentazione, piacere, rischi* pag. 37
 docente: Giovanni Greco

Corsi a Russi

C. 33. Storia e laboratorio base del disegno, <i>Segni di grafite. Dall'osservazione al gesto</i> docenti: Mauro Bendandi, Emanuela Grimaldi	pag.	40
C. 34. Informatica di base (I), <i>Videoscrittura, Internet e posta elettronica</i> docente: Nuccia Cuschera	pag.	40
C. 35. Informatica di base (I), <i>Videoscrittura, Internet e posta elettronica</i> docente: Nuccia Cuschera	pag.	41
C. 36. Lingua e cultura inglese (I), <i>PRINCIPIANTI</i> docente: Claudia Baruzzi	pag.	41
C. 37. Lingua e cultura inglese (II), <i>ELEMENTARE</i> docente: Claudia Baruzzi	pag.	41
C. 38. Lingua e cultura inglese (III), <i>INTERMEDIO</i> docente: Claudia Baruzzi	pag.	42
C. 39. Lingua e cultura spagnola (I), <i>PRINCIPIANTI</i> docente: Koro Izutegui	pag.	42
C. 40. Lingua e cultura spagnola (II), <i>INTERMEDIO</i> docente: Koro Izutegui	pag.	42

Seminari

S. 1. La storia e il pensiero delle donne, <i>Fra Scilla e Cariddi: corpi, immagini e comunicazione</i>	pag.	44
--	------	----

Laboratori

L. 1. Informatica generale e fotoritocco, <i>Videoscrittura, Internet, posta elettronica e fotoritocco</i> docente: Nuccia Cuschera	pag.	47
L. 2. Dipingo dunque sogno. Laboratorio di pittura docente: Francesco Izzo	pag.	47
L. 3. Pittura, <i>Dipingiamo il primo quadro a olio</i> docente: Francesco Izzo	pag.	47
L. 4. Teatro, <i>Laboratorio teatrale</i> docente: Eugenio Sideri	pag.	48
L. 5. Composizione floreale, <i>La costante ricerca attraverso la natura della bellezza</i> docente: Nicola Dembech	pag.	48
L. 6. Mosaico (I) docente: Elisa Simoni	pag.	49
L. 7. Mosaico (II) docente: Elisa Simoni	pag.	49
L. 8. Autoritratto fotografico, <i>La cura dell'autoritratto</i> docente: Silvia Bigi	pag.	50

L. 9.	Scrittura e narrazione autobiografica docenti: Anita Guardigli, Carla Scala	pag.	50
L. 10.	Riflessologia, <i>I riflessi di mani e piedi: radici e specchio del corpo</i> docenti: Roberto Bruno, Laura Silvagni	pag.	51
L. 11.	Gestione dello stress, <i>La terapia della risata</i> docente: Terenzio Traisci	pag.	51
L. 12.	Gioco e intercultura, <i>Il bazar archeoludico</i> docente: Roberto Papetti	pag.	52
L. 13.	Il gioco degli scacchi, docente: Antonio Mellini	pag.	52
L. 14.	Argillando, <i>Laboratorio di manipolazione dell'argilla</i> docente: Lara Barucci	pag.	52
L. 15.	La Xilografia e l'arte a stampa, <i>Corso di incisione</i> docente: Luigi Berardi	pag.	53
L. 16.	Videomaking, <i>Teoria e pratica del videomaking</i> docenti: Alessandro Tedde, Francesco Tedde	pag.	53

Lingue e Culture Straniere

LS. 1-2.	Ebraico docente: Maria Angela Baroncelli	pag.	56
LS. 3-19.	Lingua e cultura Inglese docenti vari	pag.	58
LS. 20-22.	Lingua e cultura Spagnola docente: Lily Campodonico	pag.	60
LS. 23	Tedesco commerciale / <i>Deutsch im Hotel</i> docente: Sabine Maag	pag.	61
LS. 24	Lingua e cultura tedesca (II) INTERMEDIO/ <i>Deutsch für Fortgeschrittene</i> docente: Sabine Maag	pag.	61

Attività Culturali

Conferenze, convegni, incontri	pag.	62
Visite guidate	pag.	64
CHI SIAMO?	pag.	66
CON CHI COLLABORIAMO?	pag.	67
COME ISCRIVERSI?	pag.	68

L'anno Europeo dell'Invecchiamento attivo e della solidarietà tra le generazioni

Cari cittadini, carissime cittadine,

è con estremo piacere e grande soddisfazione che l'Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti" propone alla cittadinanza ravennate il Programma delle attività corsuali e culturali per l'anno accademico 2012-2013 (il ventottesimo!).

Come potrete constatare di persona, si tratta di una offerta culturale ricca ed articolata che si avvale anche di moduli formativi on-line.

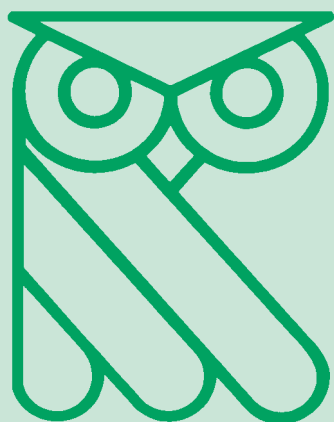
L'Unione Europea ha dichiarato il 2012 "Anno Europeo dell'Invecchiamento attivo e della Solidarietà tra le Generazioni"; è una occasione molto importante per far riflettere tutti coloro che occupano posizioni di responsabilità a livello politico, amministrativo, economico, sociale e culturale, sul ruolo che la popolazione anziana svolge e può svolgere nella società dopo-moderna.

La nostra Università ha inteso aderire all'iniziativa promuovendo, insieme ad altri attori della società civile del territorio e all'amministrazione comunale, una serie di attività di carattere informativo, culturale, ludico-ricreativo, per sensibilizzare la cittadinanza ravennate sui temi dell'invecchiamento attivo e della formazione per tutto l'arco della vita.

Per coloro che già ci conoscono e sono abituati a partecipare alle nostre attività ci auguriamo che trovino nuovi spunti e nuovi motivi di interesse e di *adesione attiva*. Per coloro che si avvicinano a noi per la prima volta, l'augurio è che la varietà delle proposte qui illustrate stimoli la loro curiosità e il loro *desiderio di conoscere* e li invogli a contattarci e ad *associarsi* alla nostra università.

Un caro saluto con l'auspicio di incontrarvi di persona nella nostra sede.

Il Presidente
Andrea Bassi



Come iscriversi ai corsi

Le iscrizioni ai corsi sono aperte da lunedì 17 settembre 2012 e si chiudono 6 giorni prima dell'inizio dei singoli corsi; **dal 17 settembre al 30 ottobre** le iscrizioni si ricevono presso la segreteria dell'Università (Via della Tesoreria Vecchia, 12 - Ravenna; tel. 0544 30171) **dal lunedì al venerdì** dalle ore 9.30 alle ore 12.00, e **il giovedì** anche dalle ore 14.30 alle ore 17.30. **Dal 1° novembre l'orario sarà dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.**

È possibile iscriversi anche per delega, debitamente compilata in ogni sua parte e firmata, reperibile nel nostro sito e anche alla successiva pag. 71.

per qualsiasi altra informazione visita il nostro sito

www.universitadultravenna.it

oppure scrivici a

segreteria@universitadultravenna.it



Le arti

- C. 1** **ARCHEOLOGIA E ICONOLOGIA**
Le Grandi Capitali del Mondo Antico,
dalle origini ai giorni nostri.
La grande avventura dell'affresco
fra tecnica e restauro
- Coordinamento Francesco Facchini, Elsa Chiodi
Lunedì Ore 17.30 - 19.30
Data d'inizio 22 ottobre 2012
Sede Aula Magna
 Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
 Via Carducci, 11 - Ravenna
- 8 lezioni
Partecipazione € 64,00
Collaborazione Assessorato alla Cultura
 del Comune di Ravenna
-
- C. 2** **STORIA DELL'ARTE**
Rappel à l'ordre - Ritorno all'ordine
- Coordinamento Francesco Facchini, Elsa Chiodi
Lunedì Ore 17.30 - 19.30
Data d'inizio 21 gennaio 2013
Sede Aula Magna
 Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
 Via Carducci, 11 - Ravenna
- 10 lezioni
Partecipazione € 80,00
Collaborazione Assessorato alla Cultura
 del Comune di Ravenna
-
- C. 3** **RAVENNA E L'ARTE**
La cultura religiosa
nelle chiese ravennati
- Coordinamento Francesco Facchini, Chiara Schiffrer
Giovedì Ore 15.00 - 17.00
Data d'inizio 11 ottobre 2012
3 lezioni itineranti Iscritti min. 15 - max. 20 (numero chiuso)
Partecipazione € 24,00
-
- C. 4** **STORIA DELLA MUSICA**
Ascolti guidati alla scoperta
degli strumenti dell'orchestra
- Coordinamento Fiorenza Ferroni
Mercoledì Ore 17.00 - 19.00
Data d'inizio 6 febbraio 2013
Sede Istituto Superiore
 di Studi Musicali "G. Verdi"
 Via di Roma, 33 - Ravenna
- 6 lezioni
Partecipazione 48,00
Collaborazione Istituto Superiore
 di Studi Musicali "G. Verdi"



C. 1 ARCHEOLOGIA E ICONOLOGIA

Le Grandi Capitali del Mondo Antico, dalle origini ai giorni nostri

Docente **Maria Grazia Maioli**

Quando si parla di grandi città del mondo antico, di capitali, si tende ad incentrare il discorso su determinati periodi, in particolare su quelli che vengono considerati fondamentali in una storia trattata per sommi capi. Ma non è così: le città vivono, si sviluppano, cambiano, a volte muoiono e risorgono; il corso vuole prendere in considerazione ed evidenziare, attraverso quattro città emblematiche dal punto di vista sociale, culturale, artistico, religioso, il loro sviluppo, i loro cambiamenti e l'influenza che esse hanno avuto per il genere umano, o almeno per l'area mediterranea, fino agli avvenimenti attuali, le cui conseguenze ci toccano così da vicino.

1. Gerusalemme, dal neolitico ad Israele
22 ottobre 2012
2. Atene, dalla guerra di Troia alla crisi attuale
29 ottobre 2012
3. Istanbul, dai primi insediamenti sul Bosforo, a Costantinopoli, Bizanzio, Istanbul
5 novembre 2012
4. Roma, dalle origini mitiche agli ultimi piani regolatori
12 novembre 2012

La grande avventura dell'affresco fra tecnica e restauro

Docente **Cetty Muscolino**

Cattedrali, palazzi pubblici e dimore gentilizie sono state impreziosite, fra il XIV e il XVI secolo, di superbe decorazioni pittoriche condotte a fresco, tecnica pittorica per eccellenza e coralmemente definita " il più dolce e il più vago lavorare che sia".

Nel Cinquecento Giorgio Vasari scrive che l'affresco è "il più virile, sicuro, più risoluto e durabile di tutti gli altri modi", e lo stesso Michelangelo, sostenendone la superiorità tecnica, afferma che al contrario "il colorire a olio era arte da donna e da persone agiate e infingarde".

Ma nonostante l'affresco sia duraturo, grazie alle sue intrinseche qualità, è comunque condizionato dallo stato di conservazione degli intonaci e delle architetture che lo ospitano.

1. Come nasce un affresco
19 novembre 2012
2. Malattie e rimedi
26 novembre 2012
3. L'esodo degli affreschi di Pietro da Rimini dalla Chiesa di santa Chiara al Museo Nazionale di Ravenna
3 dicembre 2012
4. Interventi e scoperte nel territorio: gli affreschi del refettorio di S. Domenico a Forlì, di S. Martino a Barisano, dell'Oratorio della Beata Vergine della Misericordia a Montefiore Conca.
10 dicembre 2012

visita il nostro sito
www.universitadultravenna.it
per conoscere
tutte le ultime notizie

C. 2 STORIA DELL'ARTE

Rappel à l'ordre - Ritorno all'ordine

Coordinamento scientifico **Serena Simoni**

Rappel à l'ordre - Ritorno all'ordine: dagli anni '20, in tutta Europa, risuona l'imperativo di un'arte realista, oggettiva, che trovi radici nella classicità o in un'altra epoca del passato, magari anche primitivista, ma legata alla figurazione. Dopo la I Guerra Mondiale e lo shock causato dalle morti e dalla distruzione, si sente il bisogno di superare gli sperimentismi delle Avanguardie e di tornare alla realtà, alle regole e al mestiere. Non si tratta di un'involuzione, ma di una risposta ad istanze diverse di una società che precipitosamente si avviava verso i totalitarismi e il conflitto mondiale.

1. Introduzione: Oltre l'Avanguardia
Claudio Spadoni
21 gennaio 2013
2. Giorgio De Chirico e la pittura metafisica
Viola Giacometti
28 gennaio 2013
3. Margherita Sarfatti, musa del regime
Fabio Massaccesi
4 febbraio 2013
4. Immagini e potere
Serena Simoni
11 febbraio 2013
5. Architettura e urbanistica a Ravenna tra le due guerre mondiali
Paolo Bolzani
18 febbraio 2013
6. Perché non possiamo non dirci morandiani
Luca Telò
25 febbraio 2013
7. Germania anni '20 e '30: dalle graffianti visioni della Nuova oggettività alla condanna dell'Arte degenerata
Maria Rita Bentini
4 marzo 2013
8. Le due anime del Bauhaus
Alberto G. Cassani
11 marzo 2013
9. Paul Klee, con gli occhi di un bambino
Viviana Marchetti
18 marzo 2013
10. Viva la vida! L'arte di Frida Kahlo, una bomba avvolta da un nastro di seta
Barbara Triossi
25 marzo 2013

È possibile sottoscrivere il 5x1000
a favore dell'Università.
Il nostro codice fiscale è:
92007770396

C. 3 RAVENNA E L'ARTE

La cultura religiosa nelle chiese ravennati

Docente **Giovanni Gardini**

Espressione di una Chiesa culturalmente e teologicamente feconda, i monumenti ecclesiastici ravennati rappresentano una splendida testimonianza dell'arte cristiana. I monumenti, affrontati all'interno di un percorso iconografico e iconologico, verranno di volta in volta interpretati come la sintesi di una intera cultura civile e religiosa nel suo complesso.

Il loro indissolubile legame con la liturgia costituirà il terreno fertile per un approccio complessivo all'arte e all'architettura viste come espressione di una comunità che si esprime non solo con la parola, ma anche con l'immagine.

Il ciclo di lezioni proposto vuole quest'anno indagare alcuni luoghi meno noti al grande pubblico come la cappella della Madonna del Sudore e del Santissimo Sacramento in Duomo, la chiesa di Santa Maria del Torrione e i sarcofagi e la cripta di Sant'Apollinare in Classe.

1. I sarcofagi e la cripta di Sant'Apollinare in Classe
11 ottobre 2012
2. Conversazione in Duomo: la cappella della Madonna del Sudore e del Santissimo Sacramento
18 ottobre 2012
3. La chiesa di Santa Maria del Torrione
25 ottobre 2012

La tessera associativa
è obbligatoria per l'iscrizione ai corsi
e alle visite guidate

C. 4 STORIA DELLA MUSICA

Ascolti guidati alla scoperta degli strumenti dell'orchestra

Docente **Iole Di Gregorio**

Attraverso una serie di guide all'ascolto di composizioni musicali frequentemente ascoltate nelle sale da concerto, il corso mira all'acquisizione di conoscenze di base essenziali alla comprensione della musica d'arte: gli elementi che compongono il discorso musicale e, in particolare, gli strumenti adeguati all'esecuzione. Durante le lezioni il docente sarà affiancato da allievi dei corsi accademici dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Verdi" che esemplificheranno le opere prese in esame, illustrando gli aspetti costruttivi e le tecniche del proprio strumento, svelando le diverse fasi: formativa, di consolidamento strumentale e interpretativa che precedono il momento dell'esibizione in pubblico.

1. Guida all'ascolto. Caratteri e funzioni dei singoli gruppi strumentali che compongono l'orchestra.
La famiglia degli archi:
violino, viola, violoncello e contrabbasso
6 febbraio 2013
2. Guida all'ascolto. Gli strumenti a fiato.
I legni: flauto, oboe, clarinetto, fagotto
13 febbraio 2013
3. Guida all'ascolto. Gli Ottoni:
corno, tromba e trombone. L'uso congiunto in orchestra dei diversi gruppi strumentali
20 febbraio 2013
4. Guida all'ascolto. Da Vivaldi a Verdi, non solo melodramma: il contributo italiano allo sviluppo della musica strumentale
27 febbraio 2013
5. **Lezione – Concerto**
di Musica da camera per insieme misto a cura degli Allievi dell'I.S.S.M. "G. Verdi"
6 marzo 2013
6. **Lezione – Concerto**
di musica d'insieme per fiati a cura degli Allievi dell'I.S.S.M. "G. Verdi"
13 marzo 2013



Le storie

- C. 5** **CIVILTÀ GRECA E LATINA**
 Raccontare la guerra. Il pubblico di Omero tra aristocrazia della tradizione e meritocrazia della città
 Coordinamento: Cecilia Focaccia, M. Paola Patuelli
 Lunedì
 Ore 15.00 - 17.00
 Data d'inizio: 15 ottobre 2012
 Sede: Aula Multimediale
 Liceo Ginnasio "D. Alighieri"
 Piazza Anita Garibaldi, 2 - Ravenna
 6 lezioni
 Iscritti min. 15 - max. 50
 Partecipazione: € 48,00
 Collaborazione: Liceo Ginnasio "D. Alighieri" di Ravenna
- C. 6** **STORIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA**
 Storia e Filosofia della Scienza attraverso le Scuole.
 Dall'antichità al tardo Medioevo
 Coordinamento: Silva Savorini
 Giovedì
 Ore 17.30 - 19.30
 Data d'inizio: 17 gennaio 2013
 Sede: Aula Magna
 Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
 Via Carducci, 11 - Ravenna
 6 lezioni
 Iscritti min. 15 - max. 30
 Partecipazione: € 48,00
 Collaborazione: Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna
- C. 7** **ANTICHITÀ MEDIEVALI**
 Saturno contro.
 All'ombra dei giganti del Rinascimento
 Coordinamento: Silva Savorini
 Giovedì
 Ore 17.30 - 19.30
 Data d'inizio: 25 ottobre 2012
 Sede: Aula Magna
 Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
 Via Carducci, 11 - Ravenna
 6 lezioni
 Iscritti min. 15 - max. 30
 Partecipazione: € 48,00
 Collaborazione: Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna
- C. 8** **STORIA DEL NOVECENTO**
 Per voce e per immagini:
 il '900 come secolo della comunicazione e del potere "persuasivo"
 Coordinamento: Anna Martino
 Giovedì
 Ore 16.30 - 18.30
 Data d'inizio: 21 febbraio 2013
 Sede: Sala Spadolini Biblioteca "A. Oriani"
 Via C. Ricci, 26 - Ravenna
 6 lezioni
 Iscritti min. 15 - max. 50
 Partecipazione: € 48,00
 Collaborazione: Fondazione "Casa di Oriani" di Ravenna
- C. 9** **STORIA E MULTIMEDIALITÀ**
 Gli Anni '60 in Italia:
 politica, economia e cultura
 Coordinamento: Maria Rosa Borsari
 Lunedì
 Ore 17.30 - 19.30
 Data d'inizio: 5 novembre 2012
 Sede: Planetario Viale S. Baldini 4/A - Ravenna
 6 lezioni
 Iscritti min. 15 - max. 40
 Partecipazione: € 48,00
 Collaborazione: Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna
- C. 10** **STORIA D'EUROPA**
 Le istituzioni dell'Unione Europea
 Coordinamento: Angelo Morini, Gabriella Cragolini
 Mercoledì
 Ore 14.30 - 16.30
 Data d'inizio: 16 gennaio 2013
 Sede: Aula Magna
 Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
 Via Carducci, 11 - Ravenna
 5 lezioni
 Iscritti min. 15 - max. 80
 Partecipazione: € 40,00
 Collaborazione: Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni" Ravenna, Punto Europa Forlì, Movimento Federalista Europeo,
- C. 11** **STORIA DELL'ALCHIMIA**
 Ai confini della scienza.
 Mater Alchimia: trasformazione della materia e cura del mondo
 Coordinamento: Giancarlo Lazzari
 Martedì
 Ore 17.30 - 19.30
 Data d'inizio: 6 novembre 2012
 Sede: Planetario
 Viale S. Baldini, 4/A - Ravenna
 5 lezioni
 Iscritti min. 15 - max. 40
 Partecipazione: € 40,00
 Collaborazione: Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna



C. 5 CIVILTÀ GRECA E LATINA

Raccontare la guerra.

Il pubblico di Omero tra aristocrazia della tradizione e meritocrazia della città

Docente **Alessandro Iannucci**

Il tragediografo Eschilo, personaggio drammatico nelle *Rane* di Aristofane, nel rammentare al pubblico ateniese i suoi meriti di autore tragico, enumera i poeti tradizionali e la funzione che ciascuno di essi ha avuto nella formazione di una *paideia* tradizionale: Omero vi compare come il poeta che ha insegnato l'arte della guerra. L'oratore Licurgo ricorda come i versi di Omero fossero ancora efficaci per esortare al coraggio gli Ateniesi prima della battaglia di Maratona.

Nella società greca arcaica la guerra rappresentava un aspetto quotidiano nella vita del cittadino e l'eroismo del singolo nella battaglia si rispecchiava nei modelli eroici della tradizione micenea. In questa prospettiva l'*Iliade* non rappresenta soltanto l'archetipo e il modello di una concezione cavalleresca della guerra, fondata sull'iniziativa e la ricerca di gloria di individui eccezionali, ma rappresenta un'ideologia più ampia in cui ogni cittadino poteva identificarsi. Un'ideologia in cui il coraggio di occupare la prima fila dello schieramento nel combattimento oplitico significa piena assunzione di responsabilità, legittimazione del proprio potere nei confronti della città o possibilità di mettersi in luce e guadagnare prestigio e onori.

1. Tutti hanno imparato da Omero.
Alle origini della comunicazione poetica nella Grecia arcaica tra oralità e scrittura
15 ottobre 2012
2. Strutture narrative dell'*Iliade*.
Racconti tradizionali
e composizione formulare
22 ottobre 2012
3. Essere sempre il migliore.
L'ideologia aristocratica
29 ottobre 2012
4. Prima e dopo l'*Iliade*.
Elegia guerresca e città oplitica.
5 novembre 2012
5. Combattere in prima fila.
Il duello, i poemi cavallereschi
e il duro volto della battaglia
12 novembre 2012
6. Legittimare il potere.
Le virtù dell'eroe omerico
19 novembre 2012

Informazioni sull'attività
dell'Università
sono disponibili anche
utilizzando l'e-mail:
segreteria@universitadultravenna.it
o il sito internet:
www.universitadultravenna.it

C. 6 STORIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA

Storia e Filosofia della Scienza attraverso le Scuole. Dall'antichità al tardo Medioevo

Docente **Gerardina Cesarano**

L'uomo, nella sua incessante ricerca della struttura e delle leggi che sono alla base del nostro mondo e dell'universo, ha lavorato in modo quasi incessante per ben duemilacinquecento anni. Con stupore, grande sforzo e abilità, è riuscito a formalizzare ogni aspetto della realtà in una teoria. Ha compreso quale fosse la strada giusta da seguire. Incamminandosi per sentieri fino ad allora inesplorati, si è avventurato nell'ignoto e nella vastità del cosmo, seguendo il filo invisibile che conduce ad un'incessante ricerca della verità. In queste sei lezioni comprenderemo quanto di nuovo c'è nell'antico e quanto di antico c'è nel nostro modo di conoscere la realtà, perchè quasi ogni nostra azione ha un rimando al passato, ma di questo spesso non siamo consapevoli. Questo corso ci aiuterà a capire che la Storia e la Filosofia della Scienza non è solo una storia meravigliosa, ma è anche la storia delle idee, che si intreccia indissolubilmente con la vita degli uomini e delle donne che ci hanno preceduto.

1. Introduzione alla Storia e Filosofia della Scienza
17 gennaio 2013
2. Scuola Ionica, Scuola Pitagorica, Atomismo
24 gennaio 2013
3. L'Accademia (Platone) e il Liceo (Aristotele)
31 gennaio 2013
4. Scuola Alessandrina (Teorie eliocentriche)
7 febbraio 2013
5. Medioevo Scuola Palatina, Scuola di Chartres, Parigi e Oxford
1 4 febbraio 2013
6. Il dissenso della ragione e l'attacco all'auctoritas
21 febbraio 2013

C. 7 ANTICHITÀ MEDIEVALI

Saturno contro. All'ombra dei giganti del Rinascimento

Docente **Erika Vecchietti**

In ideale continuità coi due corsi passati, dedicati al Trecento e all'Umanesimo, il nuovo corso intende presentare le due facce dell'epoca d'oro dell'arte italiana: il pieno Rinascimento.

A fianco delle straordinarie ed esplosive esperienze dei tre grandi geni (Leonardo, Michelangelo e Raffaello) scopriremo quello che la critica chiama "antirinascimento", ossia una serie di correnti anticlassiche (manieriste, espressioniste, allegoriche e simboliche) che nel panorama culturale del '500 convivono e si intrecciano con le meglio conosciute espressioni del "classicismo" e dell'ordine razionale.

E sorge anche una nuova e inconsueta immagine dell'artista, inteso come personaggio eccentrico e "marginale", la cui dote creativa è, secondo l'astrologia, ascrivita all'influsso di un pianeta capriccioso e caratteriale: Saturno.

Approfondiremo quindi le tematiche del Rinascimento e dell'"antirinascimento", dei grandi artisti del panorama "ufficiale" e dei meno conosciuti, ma non meno interessanti, artisti "saturnini", portatori di aspetti eccentrici e trasgressivi del capriccioso, del grottesco, del mostruoso e del deforme che hanno popolato l'immaginazione del Cinquecento.

1. Il panorama storico e i committenti
25 ottobre 2012
2. La letteratura: poesia e prosa tra la fine del Quattrocento e il Cinquecento
8 novembre 2012
3. Leonardo, Michelangelo e Raffaello nel panorama artistico dell'epoca – I parte
15 novembre 2012
4. Leonardo, Michelangelo e Raffaello nel panorama artistico dell'epoca – II parte
22 novembre 2012
5. Classico e "anticlassico": il significato di "antirinascimento"
29 novembre 2012
6. "Nati sotto Saturno": gli artisti del primo Manierismo
6 dicembre 2012

C. 8 STORIA DEL NOVECENTO

Per voce e per immagini: il '900 come secolo della comunicazione e del potere "persuasivo"

Docente **Andrea Baravelli**

Il '900 è indiscutibilmente l'epoca della comunicazione. Tuttavia, ad inizio secolo ben difficilmente si sarebbe potuto immaginare che lo sviluppo del vivere sociale sarebbe stato così intimamente legato all'affermarsi di un continuo ed incessante flusso comunicativo. Per tutto il primo ventennio del secolo i mezzi a stampa continuarono infatti a dominare il flusso dell'informazione. La radio balbettava, il telegrafo e il fonografo faticavano, il cinema era ancora lontano dall'affermarsi quale caposaldo della geografia quotidiana delle persone. Con l'avvio delle prime trasmissioni radiofoniche regolari e l'avvento del sonoro nel cinema lo scenario sarebbe però mutato. A partire da quel momento la comunicazione si sarebbe profondamente intrecciata con l'esistenza delle persone. Radio e cinema, televisione e computer avrebbero determinato lo scardinamento delle consuetudini e avrebbero dato il via a mutamenti sociali anche molto profondi; vere e proprie rivoluzioni culturali. Il corso intende ripercorrere la storia del '900 attraverso la lente privilegiata della storia dei media e del loro rapporto con il potere. Proprio questo ultimo legame – media e potere – costituisce una chiave di interpretazione della contemporaneità, evidenziando come le dinamiche del potere siano oggi – quanto meno nell'Occidente postindustriale – molto più collegate alla dimensione della "persuasività" e della "fascinazione" che non a quella della forza e della minaccia.

1. La parola scritta e quella pronunciata. All'origine della comunicazione politica nell'Italia del '900
21 febbraio 2013
2. Comunicare per immagini. Il manifesto e le campagne elettorali dell'Italia repubblicana
28 febbraio 2013
3. "Cari amici vicini e lontani" ... novità, declino e nuova gioventù di uno strumento immortale: la radio
7 marzo 2013
4. Il fascino di Hollywood. Il cinema americano come vettore del modello culturale occidentale
14 marzo 2013
5. Da "Lascia o raddoppia" a "Drive in". Televisione, morale pubblica e potere politico
21 marzo 2013
6. La politica in Internet. Il caso della campagna elettorale di Obama
28 marzo 2013

La tessera associativa
all'Università dà diritto
allo sconto del 10% nelle librerie
Longo, Feltrinelli
e Pavirani di Ravenna

C. 9 STORIA E MULTIMEDIALITÀ

Gli Anni '60 in Italia: politica, economia e cultura

Docente **Carlo Briganti**

«Il Novecento è il secolo durante il quale, per la prima volta nella storia dell'umanità, le immagini cinematografiche hanno contribuito ad affinare la conoscenza e l'interpretazione del passato; le immagini in movimento ci aiutano a calarci nel passato, offrendoci informazioni ed emozioni che nessun libro e nessun documento scritto è in grado di darci».

Piero Melograni

Partendo da queste indicazioni il corso si propone di ripercorrere, in modo interdisciplinare e con l'uso di importanti documenti audiovisivi, i momenti più significativi della storia e della cultura italiana nel '900. L'uso di strumenti multimediali può essere un interessante, utile e divertente strumento di informazione; in ogni caso essi sono un mezzo, uno strumento per stimolare la conoscenza, la riflessione critica, favorire la comunicazione individuale e di gruppo.

Questo metodo consente un approccio vivace e coinvolgente, senza scapito della qualità dell'informazione e dell'approfondimento critico, e consente di mettere in pratica la più antica e saggia massima pedagogica, ancora validissima: il *docere delectando*.

1. Il miracolo economico in Italia; i primi anni '60
5 novembre 2012
2. Il governo Tambroni; i morti di Genova, Reggio Emilia, Palermo
12 novembre 2012
3. Cinema e società: Dal Fra-Miccichè, All'armi siam fascisti (1961)
19 novembre 2012
4. Petrolio & potere: vita e morte di Enrico Mattei
26 novembre 2012
5. Il 1963: un anno cruciale
3 dicembre 2012
6. Cinema e società:
F. Fellini, La dolce vita (1959);
F. Rosi, Le mani sulla città (1963)
10 dicembre 2012

C. 10 STORIA D'EUROPA

Le istituzioni dell'Unione Europea

Docenti vari

Spesso bistrattate, quasi sempre poco conosciute, le istituzioni europee rappresentano, ormai da parecchi anni, una realtà in grado di influire ampiamente anche sulla nostra quotidianità. Abituati ai luoghi comuni del discorso pubblico, che insistono sugli aspetti più caricaturali delle direttive comunitarie (per esempio, la pretesa di fissare standard omologanti per le produzioni alimentari) oppure sulla pretesa "inutilità" delle istituzioni europee, rischiamo di non comprendere appieno quale incredibile importanza abbiano invece le decisioni prese a Bruxelles o a Strasburgo. Per porre rimedio a questa inconsapevolezza, tanto più colpevole perché limita la capacità di servirsi degli strumenti che l'Unione mette in campo ai fini della crescita sociale ed economica dei paesi membri, è nato questo corso. L'obiettivo è quello di fare meglio conoscere la storia, le funzioni e il ruolo delle più importanti istituzioni dell'Unione Europea. Con la consapevolezza che l'Europa non rappresenta il nostro futuro, ma è una solida realtà.

1. Dalla seconda guerra mondiale all'Unione europea: la nascita di una nuova Europa
Giuliana Laschi
16 gennaio 2013
2. Il funzionamento degli organi dell'Unione Europea: Consiglio, Commissione, Parlamento
Silvia Righi
23 gennaio 2013
3. Il dialogo tra le Corti e il valore identitario della Carta dei Diritti Fondamentali
Marco Lombardo
30 gennaio 2013
4. La costruzione monetaria dell'Europa fra incertezze e crisi finanziarie
Francesca Fauri
6 febbraio 2013
5. Studio, lavoro e opportunità in Europa
Fabio Casini
13 febbraio 2013

C. 11 STORIA DELL'ALCHIMIA

**Ai confini della scienza. Mater Alchimia:
trasformazione della materia e cura del mondo**

Docente **Gerardina Cesarano**

Mater, Materia, Elixir, Leone Verde, Leone Rosso: sono tutte parole che rimandano immediatamente all'Alchimia. Ma cosa conosciamo realmente di questa storia fantastica?

Lo scopriremo in questo corso attraverso la simbologia, le ricette, i segreti del laboratorio.

Attraverseremo i secoli e le diverse tradizioni alchemiche analizzando le differenze che contraddistinguono, ad esempio, il pensiero arabo da quello occidentale. Comprenderemo come tutto si trasforma, in questo vortice incessante di rinascita e morte, seguendo quel filo sottile che separa il noto dall'ignoto. Vedremo inoltre come il concetto di ecologia, così caro al nostro secolo, sia già ben radicato nella mente degli antichi alchimisti: seguire i ritmi e i tempi delle stagioni, ascoltare la natura che ci circonda e nella quale siamo immersi come parte di un tutto, parte del cosmo, è un pensiero dominante dell'antica Alchimia.

1. Introduzione storica all'Alchimia
6 novembre 2012
2. Alchimia nel mondo greco.
Gli Ebrei nell'Alchimia ellenistica
(tradizione ebraica e le "acque divine")
13 novembre 2012
3. Tradizione araba
(creazioni alchemiche, la via dell'elisir)
20 novembre 2012
4. Passaggio ad Occidente
(Villanova, Lullo, Rupescissa)
27 novembre 2012
5. L'innovazione di Paracelso,
Alexander Seton il Cosmopolita
4 dicembre 2012



visita il nostro sito
www.universitadultravenna.it
 per essere sempre aggiornato
 sulle ULTIME NOVITÀ



La letteratura e il pensiero

C.12

LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

Prima del senno di poi.
Il romanzo di formazione
fra classicità e contemporaneità

Coordinamento
Mercoledì
Data d'inizio
Sede

Serena Saragoni
Ore 17.30 - 19.30
7 novembre 2012
Aula Magna
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
Via Carducci, 11 - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 50
€ 56,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

7 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C.13

LEGGERE E ASCOLTARE LA LETTERATURA

Prosa e poesia nel primo '900

Coordinamento
Lunedì
Data d'inizio
Sede

Maria Rosa Borsari
Ore 17.30 - 19.30
4 febbraio 2013
Planetario
Viale S. Baldini, 4/A - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 40
€ 48,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

6 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C.14

CULTURA ROMAGNOLA

I "Sonetti romagnoli"

Francesco Facchini, Carla Castellani

Coordinamento
Mercoledì
Data d'inizio
Sede

Ore 17.30 - 19.30
6 febbraio 2013
Aula Magna
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
Via Carducci, 11 - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 50
€ 32,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

4 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 15

FILOSOFIA E MUSICA

Saligia filosofica, ovvero Seven

Coordinamento
Martedì
Data d'inizio
Sede

Nevio Profili
Ore 18.00 - 20.00
6 novembre 2012
Liceo Artistico "Nervi-Severini"
Via Tombesi Dall'Ova, 14 - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 40
€ 56,00
Liceo Artistico "Nervi-Severini"

7 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 16

STORIA DELL'ECONOMIA

Poker d'assi:
quattro economisti scomodi

Coordinamento
Martedì
Data d'inizio
Sede

Giancarlo Bondi, Maria Rosa Borsari
Ore 17.30 - 19.30
29 gennaio 2013
Planetario
Viale Santi Baldini, 4/A - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 40
€ 48,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

6 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 17

CAPIRE LA NOTIZIA

Come ce la raccontano: incontri
sul giornalismo per lettori avvertiti

Coordinamento
Lunedì
Data d'inizio
Sede

Gabriella Proli
Ore 17.30 - 19.30
14 gennaio 2013
Scuola Media "Don Minzoni"
Via Cicognani, 2 - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 30
€ 48,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

6 lezioni
Partecipazione
Collaborazione



C. 12 LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

Prima del senno di poi. Il romanzo di formazione fra classicità e contemporaneità

Docenti vari

Da Goethe al brutto anatroccolo, fra i titoli di tutte le epoche e di tutti i generi, è abbastanza arduo leggere una storia che non ci parli di crescita e di trasformazione. L'interesse di ogni lettura ed il fine più o meno consapevole di tutti i lettori è vivere molte vite, sommandone le esperienze senza patirne fatica e dolore. È lì il bello: leggendo si cresce, si medita, si tribola ma non se ne esce mai davvero strapazzati: formati e riformati, questo sì. A scuola, la parola *Bildungsroman* incombeva come una minacciosa onomatopea della serietà ma poi, a volerlo ammettere, quei romanzi ricamavano di gemme buone anche le teste più svampite. Per questo il corso di letteratura italiana e straniera propone sette incontri su nuovi e su classici esempi di romanzo di formazione, per come siamo abituati a conoscerlo e per come potremmo intenderlo in futuro.

1. Le rose non si dicono: due romanzi di *Massimo Vitali* presentati da lui stesso
7 novembre 2012
2. "Molto forte, incredibilmente vicino" di Jonathan Safran Foer
Silvia Stoppa
14 novembre 2012
3. Le eleganti conseguenze dei sogni
Luana Vacchi
21 novembre 2012
4. Crescere fra le ombre nei romanzi di Carlos Ruiz Zafón
Annalisa Ercolani
28 novembre 2012
5. Apuleio: la favola di Amore e Psiche
Francesca Liverani
5 dicembre 2012
6. "Un infinito numero" di Sebastiano Vassalli
Ilaria Cerioli
12 dicembre 2012
7. "Le illusioni perdute" di Honoré de Balzac
Brunella Foschi
19 dicembre 2012



C. 13 LEGGERE E ASCOLTARE LA LETTERATURA

Prosa e poesia nel primo '900

Docente **Carlo Briganti**

Il corso si propone di ripercorrere le pagine piú belle della letteratura italiana utilizzando strumenti di comunicazione multimediale (come DVD, cd audio; i testi saranno proiettati su uno schermo e a tutti sarà allegata la lettura recitativa).

Durante gli incontri si potranno rileggere le pagine letterarie ascoltandone la lettura di grandi interpreti (Carmelo Bene, Arnoldo Foà, Vittorio Gassman, Vittorio Sermonti ed altri).

L'ascolto ragionato e critico della lettura recitativa è un approccio molto coinvolgente alla comprensione del testo, sia in poesia che in prosa.

La multimedialità è uno strumento d'informazione interessante e coinvolgente, per trasmettere anche argomenti, come la letteratura, che, per tradizione scolastica, siamo abituati a considerare lontani dall'idea di *divertimento*.

I mezzi di comunicazione multimediale, quando sono di qualità, e se sono usati in modo critico, ovvero non succubo e passivo, ma attivo, vigile, partecipato, possono stimolare la conoscenza e la riflessione, favorire la comunicazione e il dialogo fra i presenti, attraverso un approccio vivace e coinvolgente.

La lezione del "saper leggere" viene qui riproposta con l'aiuto delle moderne tecnologie didattiche e comunicative, che diventano uno strumento di conoscenza utile e dilettevole, per mettere in pratica la piú antica e saggia massima pedagogica: il *docere delectando*.

1. Verga, *I Malavoglia*; ascoltare il romanzo
4 febbraio 2013
2. Dal romanzo al cinema:
L. Visconti, *La terra trema*, 1948;
P. Scimeca, *Malavoglia*, 2010
11 febbraio 2013
3. De Amicis, *Cuore*, il libro degli italiani
18 febbraio 2013
4. Pirandello, *La giara*;
La patente: dalle novelle al cinema
25 febbraio 2013

5. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*:
dal romanzo al cinema
4 marzo 2013
6. Pirandello, *Enrico IV*; teatro e cinema
11 marzo 2013

Gli studenti iscritti
alle facoltà ravennati dell'Università
"Alma Mater" hanno diritto
ad uno sconto del 10%
per l'iscrizione ai corsi di lingua
e cultura straniera.

Tale diritto è riconosciuto
anche agli studenti residenti a Ravenna
che frequentino facoltà
con sede fuori Provincia

C. 14 CULTURA ROMAGNOLA

I "Sonetti romagnoli"

Docente **Franco Gàbici**

I "Sonetti Romagnoli" di Olindo Guerrini sono considerati il Vangelo laico della nostra terra. Pensati, come scrisse don Francesco Fuschini, "a pipa calda" e pubblicati postumi dal figlio Guido nel 1920, i "Sonetti" costituiscono ancora oggi una gustosa enciclopedia di caratteri e di luoghi che ricompono l'immagine vera e autentica di una Romagnolità che a dispetto del tempo continua a vivere nella freschezza e sorprendente attualità di questi versi.

1. Il contesto dei "Sonetti". La prima edizione del 1920 e i disegni di Nasica
6 febbraio 2013
2. I luoghi dei "Sonetti"
13 febbraio 2013
3. I personaggi dei "Sonetti"
20 febbraio 2013
4. Il "Trittico dei Ravennani illustri" e i sonetti "danteschi"
27 febbraio 2013

C. 15 FILOSOFIA E MUSICA

Saligia filosofica, ovvero Seven

Docenti **Luigi Bussi, Paolo Taroni**

Saligia é l'acronimo ideato dalla scolastica come sussidio mnemonico relativo all'ordine dei vizi capitali. Il corso prevede incontri tematici di natura filosofica sui sette peccati; la struttura del corso intende ripetere l'esperimento didattico dell'anno precedente: l'analisi filosofica dell'argomento oggetto della lezione, sarà "giocosamente" amplificata attraverso il ricorso alla letteratura, alla pittura, alla cinematografia e soprattutto alla musica.

1. Superbia
6 novembre 2012
2. Avarizia
13 novembre 2012
3. Lussuria
20 novembre 2012
4. Ira
27 novembre 2012
5. Gola
4 dicembre 2012
6. Invidia
11 dicembre 2012
7. Accidia
18 dicembre 2012

La tessera associativa
è obbligatoria per l'iscrizione ai corsi
e alle visite guidate

C. 16 STORIA DELL'ECONOMIA

Poker d'assi: quattro economisti scomodi

Docente **Luigi Bussi**

Il corso si propone, dopo una breve introduzione alla storia del pensiero economico, di approfondire le teorie economiche di alcuni economisti "scomodi". Li si definisce tali, perché la loro posizione filosofica è decisamente critica rispetto al Washington Consensus che domina le istituzioni attualmente chiamate ad affrontare la crisi di oggi. Il corso si rivolge quindi a tutte le persone curiose di conoscere i presupposti filosofici sottostanti alla teoria economica. Ogni lezione prevede un approccio pluridisciplinare, con "invasioni" nel campo della letteratura e della cinematografia, e l'ausilio di filmati, documentari e immagini.

1. Breve storia del pensiero economico (parte prima)
29 gennaio 2013
2. Breve storia del pensiero economico (parte seconda)
5 febbraio 2013
3. Asso di cuori: T. Veblen e la teoria della classe agiata
12 febbraio 2013
4. Asso di quadri: J.K. Galbraith e la teoria della società opulenta
19 febbraio 2013
5. Asso di picche: A. O. Hirschman e la retorica dell'intransigenza
26 febbraio 2013
6. Asso di fiori: D. Kahnemann e l'inconscio cognitivo
5 marzo 2013

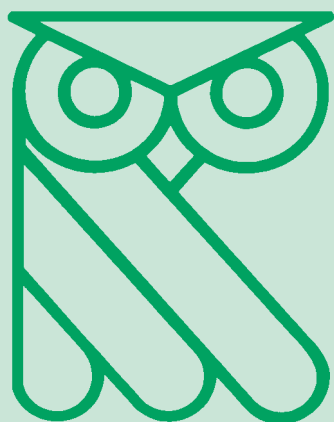
C. 17 CAPIRE LA NOTIZIA

Come ce la raccontano: incontri sul giornalismo per lettori avvertiti

Docente **Michela Turra**

Il villaggio globale dell'informazione assomiglia sempre più a una giungla. Il lettore-utente dei media, sottoposto a un bombardamento quotidiano di notizie da parte di televisioni e giornali, ha oggi a disposizione anche Internet. Se la pluralità delle fonti informative è senza dubbio un bene, non sempre il cittadino è in grado di orientarsi all'interno dell'universo mediatico: questo corso vuole proporsi come guida a una fruizione consapevole e critica del prodotto notizia. Si tratta di un'iniziativa dalle modalità educative, che, anche tramite l'uso di materiale apposito, si configura come strumento formativo di un lettore avvertito e preparato, capace di decifrare le dinamiche mediatiche.

1. L'abc del giornalismo: la notizia
14 gennaio 2013
2. Dietro la notizia
21 gennaio 2013
3. Stampa, radio, tv e Internet a confronto
28 gennaio 2013
4. Protagonismo e informazione
4 febbraio 2013
5. L'avanzata delle nuove tecnologie
11 febbraio 2013
6. Anche i social network sono informazione: come farne uso in modo consapevole
18 febbraio 2013



Perché iscriversi?

L'adesione alla nostra Associazione è un atto volontario che contraddistingue gli appartenenti ad un'Associazione consolidata nel tempo che opera nell'ambito della formazione permanente degli adulti e dell'apprendimento. Chi condividerà il nostro progetto praticherà insieme a noi una modalità di "conoscere" e di "essere" che può diffondere e sviluppare una società e una convivenza sempre più civili e partecipate.

Per frequentare i nostri corsi occorre associarsi partecipando così alla realizzazione di un programma che prevede, nel rispetto di alcune regole statutarie, anche numerose attività aperte a tutta la cittadinanza.

per qualsiasi altra informazione visita il nostro sito
www.universitadultravenna.it

oppure scrivici a
segreteria@universitadultravenna.it



C. 18

GENETICA E BIOTECNOLOGIE

Teoria e applicazioni

Coordinamento
Mercoledì
Data d'inizio
Sede

Gabriella Cragnolini
Ore 17.30 - 19.30
24 ottobre 2012
Planetario
Viale S. Baldini, 4/A - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 40
€ 64,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

8 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 19

SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE

Alimentazione e attività fisica:
una scelta consapevole

Coordinamento
Venerdì
Data d'inizio
Sede

Paola Amadei
Ore 17.30 - 19.30
18 gennaio 2013
Planetario
Viale S. Baldini, 4/A - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 40
€ 40,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

5 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 20

ASTRONOMIA

Dal cielo all'universo

Coordinamento
Mercoledì
Data d'inizio
Sede

Giancarlo Lazzari
Ore 20.30 - 22.30
24 ottobre 2012
Planetario
Viale S. Baldini, 4/A - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 40
€ 56,00
ARAR
Associazione Ravennate Astrofilii Rheyta

7 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 21

MATEMATICA

Il genio e il gentiluomo; due scienziati
tra mito e realtà: Albert Einstein
e Gregorio Ricci Curbastro

Coordinamento
Martedì
Data d'inizio
Sede

Donatella Rosso
Ore 17.30 - 19.30
23 ottobre 2012
Scuola Media "Ricci Muratori"
Piazza U. La Malfa, 1 - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 30
€ 40,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

5 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 22

ECOLOGIA MARINA

Ecologia del Mare Adriatico

Coordinamento
Giovedì
Data d'inizio
Sede

Giancarlo Bondi
Ore 20.30 - 22.30
7 febbraio 2013
Planetario
Viale Santi Baldini, 4/A - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 40
€ 32,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

4 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 23

PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Vincoli e possibilità nella sfera
delle relazioni interpersonali

Coordinamento
Lunedì
Data d'inizio
Sede

Maria Corbelli
Ore 20.30 - 22.30
14 gennaio 2013
Planetario
Viale S. Baldini 4/A - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 30 (numero chiuso)
€ 64,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

8 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 24

COMUNICARE EFFICACE-MENTE

Carla Castellani
Ore 17.30 - 19.30
23 ottobre 2012
Scuola Media "Don Minzoni"
Via Cicognani, 2 - Ravenna

6 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

Iscritti min. 15 - max. 30
€ 48,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

C. 25

ECONOMIA LOCALE

Locale e globale: l'economia di Ravenna
di fronte alle sfide del futuro

Coordinamento
Martedì
Data d'inizio
Sede

Gabriella Cragnolini
Ore 17.30 - 19.30
23 ottobre 2012
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
via Carducci, 11 - Ravenna
Iscritti min. 15 - max. 50
€ 48,00
Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

6 lezioni
Partecipazione
Collaborazione

C. 26**ECOPSIKOLOGIA**

Introduzione all'Ecopsicologia

Coordinamento
 Giovedì
 Data d'inizio
 Sede

Maria Corbelli
 Ore 17.30 - 19.30
 18 ottobre 2012
 Scuola media "Ricci-Muratori"
 Piazza U. La Malfa, 1 - Ravenna
 Iscritti min. 15 - max. 30
 € 40,00
 Assessorato alla Cultura
 del Comune di Ravenna

5 lezioni

Partecipazione
 Collaborazione

C. 27**PSICOSOMATICA**

Il sonno e i suoi disturbi

Coordinamento
 Giovedì
 Data d'inizio
 Sede

Carla Castellani
 Ore 17.30 - 19.30
 8 novembre 2012
 Scuola Media "Don Minzoni"
 Via Cicognani, 2 - Ravenna
 Iscritti min. 15 - max. 30
 € 48,00
 Assessorato alla Cultura
 del Comune di Ravenna

6 lezioni

Partecipazione
 Collaborazione

C. 28**IL CORAGGIO**

Risorsa del cambiamento

Coordinamento
 Lunedì
 Data d'inizio
 4 lezioni
 Partecipazione

Enzo Morgagni
 Ore 16.00 - 19.00
 5 novembre 2012
 Iscritti min. 12 - max. 18 (numero chiuso)
 € 48,00

visita il nostro sito
www.universitadultravenna.it
 per essere sempre aggiornato
 sulle ULTIME NOVITÀ

Gli studenti (da 16 a 26 anni)
 hanno diritto ad una
 riduzione del 20%
 esclusi i laboratori e
 i corsi di lingua e cultura straniera



C. 18 GENETICA E BIOTECNOLOGIE

Teoria e applicazioni

Docente **Flavio Garoia**

I recenti, enormi progressi nel campo della genetica hanno reso la manipolazione del DNA una pratica non più confinata nei laboratori di ricerca ma comunemente utilizzata in ambito medico. Le applicazioni che ne derivano hanno creato nuove problematiche dal punto di vista pratico ed etico, come quelle riguardanti i test genetici e la clonazione, che disorientano i non addetti ai lavori per la difficoltà di accedere ad informazioni di facile comprensione in un ambito complesso ed in continua evoluzione. Il corso vuole fornire gli strumenti necessari alla comprensione degli aspetti scientifici e tecnici per affrontare la sfida etica che la genetica propone ogni giorno.

1. Geni e DNA. Come viene trasmessa l'informazione genetica?
Una visione d'insieme della genetica alla luce delle ultime scoperte; da Mendel alla genomica
24 ottobre 2012
2. Manipolare il DNA. Un'introduzione alle applicazioni dell'ingegneria genetica per la manipolazione del DNA
31 ottobre 2012
3. Il genoma umano. Decifrare il codice della vita per capire il funzionamento dell'organismo. Quanto sappiamo e fino a che punto possiamo modificare le informazioni?
7 novembre 2012
4. Clonazione e cellule staminali. Clonazione terapeutica, clonazione riproduttiva e rischio eugenetica: grandi prospettive ed enormi problematiche etiche
14 novembre 2012
5. La terapia genica. Un nuovo approccio alle sfide della medicina; prospettive, limiti e problematiche
21 novembre 2012
6. Test genetici. Le applicazioni derivanti dalla decifrazione del genoma umano ed il loro utilizzo in campo medico e forense
28 novembre 2012
7. DNA e farmaci. Le biotecnologie per la produzione di nuovi farmaci e per la personalizzazione del trattamento farmacologico
5 dicembre 2012
8. La genetica predittiva. Le recenti scoperte riguardanti le basi genetiche delle patologie introduce un nuovo corso della medicina moderna: dalla cura alla prevenzione
12 dicembre 2012



Confederazione Nazionale
dell'Artigianato e della Piccola
e Media Impresa

C. 19 SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE

Alimentazione e attività fisica: una scelta consapevole

Docente **Marta Baldini**

Il corso affronta il tema dell'Alimentazione come parte integrante della salute, della vita quotidiana e sportiva di una persona. Sulla base di queste considerazioni, il corso si propone di affrontare alcune importanti tematiche attuali: analisi critica delle diete "più diffuse", etichettatura alimentare, intolleranze alimentari, sport e integratori. L'obiettivo è quello di fornire una serie di informazioni scientifiche di base in modo semplice, alla portata di un pubblico vasto, proveniente da qualsiasi tipo di esperienza scolastica e di lavoro.

1. Breve lezione introduttiva: chiarimenti sui concetti di base della nutrizione (macro e micronutrienti) e sulla valutazione del dispendio energetico giornaliero e della composizione corporea
18 gennaio 2013
2. Dieta: approccio vegetariano e vegano, i pro e i contro, cosa dice la scienza
25 gennaio 2013
3. Intolleranze alimentari: esistono? Come comportarsi? Cosa dice la comunità scientifica?
1 febbraio 2013
4. Mangiare e cucinare bene nel rispetto del benessere e della linea
8 febbraio 2013
5. La farmacia si trova anche al supermercato: erbe, frutta, verdura, pesce: i nuovi componenti Nutraceutici
15 febbraio 2013

C. 20 ASTRONOMIA

Dal cielo all'universo

Docenti **Marco Marchetti, Oriano Spazzoli**

Il corso, oltre a fornire la necessaria formazione di base (stelle, pianeti, galassie) vuole mostrare anche con quali mezzi e quali interrogativi l'uomo si sia confrontato nei lunghi secoli di studio del cielo. Le esperienze pratiche che proponiamo sono inoltre fondamentali per introdurre e comprendere il metodo scientifico. Le distanze in astronomia e l'uso del cielo come strumento quotidiano sono esempi di come si possano effettuare grandi scoperte con poche risorse.

1. Presentazione sotto la cupola
24 ottobre 2012
2. Lezione teorica: fondamenti di astronomia
31 ottobre 2012
3. Lezione teorica: dal sistema solare alle galassie
7 novembre 2012
4. Lezione teorica: geografia astronomica
14 novembre 2012
5. Osservazione diretta del cielo al telescopio
21 novembre 2012
6. Lezione teorica: storia dell'astronomia
28 novembre 2012
7. Laboratorio di astronomia pratica
5 dicembre 2012

C. 21 MATEMATICA

Il genio e il gentiluomo; due scienziati tra mito e realtà:

Albert Einstein e Gregorio Ricci Curbastro

Docente **Leonida Lazzari**

Il corso si prefigge l'obiettivo di mettere in risalto l'importanza della storia del pensiero matematico e il suo influsso sulla scienza fisica, attraverso l'analisi del pensiero e degli aspetti storici più significativi del genio di Ulm e del *gentiluomo* di Lugo. Nel progetto verranno evidenziate le implicazioni interdisciplinari legate alla Teoria della Relatività, con riferimenti alla storia dei protagonisti e al loro ruolo simbolico nell'immaginario collettivo.

1. La matematica nella seconda metà dell'800
23 ottobre 2012
2. Ripercussioni della matematica nella fisica
30 ottobre 2012
3. Albert Einstein: storia di un grande scienziato e dei rapporti con la matematica del suo tempo
6 novembre 2012
4. La Teoria della relatività: storia e influsso di questa teoria sulla scienza moderna
13 novembre 2012
5. Einstein e Curbastro: mito e ruolo nell'immaginario collettivo
20 novembre 2012

C. 22 ECOLOGIA MARINA

Ecologia del Mare Adriatico

Docente **Luca Vignoli**

Il Mare Adriatico da sempre rappresenta una risorsa inestimabile per tutta la nostra comunità. Obiettivo del corso è conoscerlo più approfonditamente, partendo dalla sua storia geologica e dalle dinamiche ecologiche chimico-fisiche che lo regolano, passando attraverso la descrizione dei principali organismi marini che lo abitano per arrivare alla vegetazione costiera terrestre delle dune sabbiose e delle lagune salmastre costiere, sino alla descrizione di alcuni macroeventi marini eccezionali e dall'ipotesi di una rete ecologica artificiale marina in Adriatico.

1. Formazione del Mar Mediterraneo e dinamiche chimico-fisiche dell'Adriatico
7 febbraio 2013
2. Metodi di pesca ed organismi marini dell'Adriatico
14 febbraio 2013
3. Vegetazione delle dune sabbiose e delle lagune salmastre costiere dell'Adriatico
21 febbraio 2013
4. Eventi particolari ed ipotesi di una rete ecologica artificiale marina in Adriatico
28 febbraio 2013

La tessera associativa
all'Università dà diritto
alla riduzione CRAL
per le varie stagioni teatrali

C. 23 PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Vincoli e possibilità nella sfera delle relazioni interpersonali

Docente **Gianluigi Casadio**

In che modo aspettative, bisogni, desideri, sentimenti, ma anche pensieri e azioni entrano in gioco nella vita relazionale dell'individuo, ridefinendo le proprie posizioni con l'altro durante il percorso di crescita e sviluppo, all'interno dei propri contesti di appartenenza (famiglia, scuola, amici, coppia, lavoro)?

In che modo le persone hanno la possibilità di definire se stesse in relazione al gruppo di appartenenza e al proprio bisogno di autorealizzazione? Il ruolo che ogni individuo rappresenta e ricopre all'interno della famiglia (padre, madre, figlio/a, marito, moglie, convivente, fratello, sorella, nonni, zii etc.), consente la costruzione di un'identità individuale più o meno stabile?

Quali sono i vincoli, ma anche le possibilità che ognuno di noi incontra o si costruisce, spesso inconsapevolmente, nel percorso di crescita e cambiamento del ciclo vitale?

In questo corso cercheremo di affrontare alcune questioni ancora aperte sul tema delle interazioni tra individui e sulla qualità delle relazioni interpersonali, attraverso lavori di gruppo, spazi di riflessione e dibattiti interattivi.

- Le regole della comunicazione
- Razionalità ed emotività
- Attaccamento e perdita
- Autonomia e dipendenza
- L'identità perduta
- Conflitto e confronto
- Svincolo e cambiamento

C. 24 COMUNICARE EFFICACE-MENTE

Docente **Paolo Svegli**

Essere efficaci nel comunicare significa riuscire a raggiungere l'obiettivo della nostra comunicazione. "Convincere una persona, fare capire il mio punto di vista, capire perché qualcuno agisce in un certo modo" sono solo esempi di possibili obiettivi di comunicazione.

Come comunicare in modo efficace? Semplicemente seguendo poche e chiare regole, che riguardano il nostro modo di comunicare, ma prima di tutto il nostro modo di pensare.

In questo percorso ci poniamo l'obiettivo di conoscere quali sono le regole che determinano i risultati della comunicazione, ma soprattutto vogliamo che queste regole diventino la nostra prassi quotidiana. I passi che faremo partiranno proprio dal funzionamento del nostro cervello, per passare poi a confrontarci con un aspetto emotivo della comunicazione (l'assertività) per poi concludere con una serie di tecniche, che saranno tanto più efficaci, quanto più avremo integrato quanto appreso.

1. Emozioni, mente, azioni: in che modo sono collegati i nostri pensieri con le nostre emozioni?
23 ottobre 2012
2. Comunicazione efficace: Assertività
30 ottobre 2012
3. Linguaggio verbale, non verbale e paraverbale: come dare un messaggio congruente ed efficace
6 novembre 2012
4. Creare sintonia per capire gli altri e farsi capire. Leggere i segnali non verbali. Saper creare posizioni di accordo
27 novembre 2012
5. Metaprogrammi, ovvero possiamo andare d'accordo con chiunque, se ascoltiamo e ci relazioniamo usando il linguaggio e le modalità del nostro interlocutore
4 dicembre 2012
6. Metamodelli - modelli comunicativi: come estrarre risorse dai nostri interlocutori sapendo porre le domande giuste
11 dicembre 2012

C. 25 ECONOMIA LOCALE

Locale e globale: l'economia di Ravenna di fronte alle sfide del futuro

Docente **Massimo D'Angelillo**

Il corso si propone di far conoscere le principali caratteristiche della struttura economica di Ravenna, nei suoi principali aspetti e articolazioni: dall'influenza del preesistente ordinamento agricolo, al ruolo dei diversi soggetti imprenditoriali (privati, pubblici, cooperativi), a quello delle istituzioni finanziarie, fino alle politiche degli enti pubblici. Da un lato cogliendo l'intreccio tra le vicende locali e le trasformazioni in atto in uno scenario più ampio, e dall'altro, leggendo le interconnessioni tra ambiti diversi: da quelli più strettamente produttivi, a quelli che coinvolgono i consumi, il risparmio, il mercato del lavoro, il territorio, l'ambiente, il benessere e le disuguaglianze sociali.

1. Breve storia dell'economia ravennate
23 ottobre 2012
2. I soggetti imprenditoriali
30 ottobre 2012
3. Banche e finanza a Ravenna – Famiglie e imprese a Ravenna
6 novembre 2012
4. Il mercato del lavoro – L'evoluzione della forza lavoro in relazione alla domanda delle imprese
13 novembre 2012
5. Il ruolo delle politiche pubbliche – Enti locali, sindacati, associazioni di categoria
20 novembre 2012
6. Il benessere dei ravennati – Il PIL procapite e gli altri indicatori economici
27 novembre 2012

C. 26 ECOPSICOLOGIA

Introduzione all'Ecopsicologia

Docente **Alessandro Castelnovo**

Il corso si propone innanzitutto di fornire all'individuo un aiuto per conoscere meglio se stesso e scoprire le interconnessioni che egli ha con il mondo circostante, al fine di favorire una psicologia ecologica, più libera da dogmi e paradigmi e meno tendente all'egocentrismo. Attraverso la sfera esperienziale, risvegliata dalle attività all'aperto da svolgersi individualmente, si intende favorire quella coscienza ambientale che porta l'essere umano a sentirsi parte integrante di ciò che lo circonda e ad amare l'ambiente, anziché non occuparsene o farlo per senso di colpa. Ulteriore obiettivo è arrivare alla percezione che la vita non è uno sforzo, ma un'esistenza in armonia con se stessi, senza conflitti interiori. Un percorso fatto di cinque discussioni a tema con testi e video, non fine a se stesso, ma per sfociare in azioni concrete e collettive di una umanità più empatica.

1. Incontro tra ecologia ed ecopsicologia
- Imparare l'ascolto di sé
- Il rapporto tra uomo e natura
18 ottobre 2012
2. Visione sistemica nei campi scientifici
- Il campo scientifico e psicologico
- Il campo economico
25 ottobre 2012
3. Filosofia ed etica ambientale
- "Il risveglio dell'intelligenza"
8 novembre 2012
4. La natura come terapia
- Spazi interni ed esterni
15 novembre 2012
5. La dimensione noetica
- Il salto di qualità dell'uomo
- Le radici della socialità
22 novembre 2012



C. 27 PSICOSOMATICA

Il sonno e i suoi disturbi

Docente **Silvia Toti**

Da recenti studi condotti in diverse nazioni europee ed extraeuropee è emerso che il 20% in media della popolazione mondiale lamenta problemi legati al sonno.

Quante volte capita di svegliarsi al mattino con la sensazione di non aver chiuso occhio per tutta la notte? O quante volte capita di addormentarsi sul divano davanti alla televisione, ma non riuscire a prendere sonno quando ci spostiamo in camera da letto? Altre volte il problema potrebbe essere del nostro partner, ma avere ripercussioni anche sulla qualità del nostro sonno: basti pensare agli incubi notturni, al sonniloquio, al russamento...etc. I disturbi del sonno sono dunque un fenomeno dilagante e universale.

Le problematiche legate alla carenza di riposo spesso si manifestano con ansia, depressione, irritabilità o aggressività, sia in chi vive il disturbo del sonno, sia nelle persone che gli sono vicine.

Il corso si propone dunque di offrire una maggiore conoscenza dei processi fisiologici e psicologici sottostanti il riposo notturno e qualche accorgimento per modificare le abitudini di vita, migliorando al contempo la qualità del sonno e della veglia. Il corso è aperto a tutti, in quanto non sono richieste competenze e conoscenze preliminari.

1. Chi dorme peggio?
Come cambiano le abitudini nel tempo
8 novembre 2012
2. "L'architettura del sonno:
sonno REM e sonno NREM"
15 novembre 2012
3. Quando e quanto dobbiamo dormire?
Il ciclo sonno-veglia,
le porte e i cancelli del sonno
22 novembre 2012
4. Teorie sulla funzione del sogno
29 novembre 2012
5. Il sonno disturbato:
insonnie, ipersonnie e parasonnie
6 dicembre 2012
6. Le buone regole del dormire bene
e il rilassamento guidato
per favorire il sonno
13 dicembre 2012

C. 28 IL CORAGGIO

Risorsa del cambiamento

Docente **Daniele Callini**

Il coraggio è una delle risorse più carenti del nostro tempo. Non vi è il minimo dubbio. Le cause sono plurime e non semplici da decifrare. In primo luogo la crescente complessità ci mette costantemente di fronte ad innumerevoli scelte, a dei veri e propri bivi esistenziali, così nella vita lavorativa come in quella sociale e personale. Ogni volta che si deve effettuare una scelta importante è "crisi", quindi cambiamento. Nella vita di tutti noi - lavorativa, sociale e personale - serve quindi una grande dose di coraggio. Soprattutto per riappropriarsi del senso, del fine ultimo, del *telos*. Si assiste infatti, in un numero crescente di contesti e sistemi sociali, ad una progressiva caduta di senso, di significato. Recuperare il senso richiede dunque coraggio. Vi sono poi altre innumerevoli forme di coraggio. Per esempio il coraggio di affrontare il nuovo. Di chiedere aiuto. Di non piangersi addosso. Di rispettare chi è arrivato prima. Di dire di "No", con la necessaria consapevolezza, ma anche di saper dire di "Sì", pure se scomodo o doloroso. Di lasciare andare ciò che riduce la forza - propria e altrui - e di accogliere tutto ciò che genera energia creativa. Di perseverare. Di accogliere la felicità. È anche necessario il coraggio di sbagliare, di commettere degli errori, così come di ammettere i propri limiti. Ma il coraggio più grande resta di sicuro quello del restare fedeli a se stessi, ai propri valori, al proprio compito. Rifuggendo dall'autoinganno.

Il percorso seminariale si propone di sviluppare più momenti di analisi, confronto e riflessione con i partecipanti sull'esercizio del coraggio all'interno dei diversi ambiti della vita pubblica e privata, lavorativa e relazionale, affettiva e sociale.

1. La forza del coraggio
5 novembre 2012
2. La paura, la libertà, la fiducia
12 novembre 2012
3. Il coraggio di affrontare il cambiamento
19 novembre 2012
4. Le scelte e le responsabilità
26 novembre 2012



C. 29

LEGGERE IL PRESENTE

Cineforum

Coordinamento
Martedì
Data d'inizio
Sede

Anna Martino
Ore 20.30 - 23.00
12 febbraio 2013
Centro Sociale
"San Rocco - Bosco Baronio"
Via A. Meucci 23 - Ravenna
ad esaurimento posti

4 incontri gratuiti
Collaborazione

Centro Sociale
"San Rocco - Bosco Baronio"

C. 30

COMPUTER PER STRANIERI

Trovare lavoro grazie a Internet

Coordinamento
Lunedì
Data d'inizio
Sede

Simona Tartautl
Ore 10.00 - primo incontro
11 febbraio 2013
c/o C.I.S.I.M.
Viale Parini, 48 - Lido Adriano
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
Coop Libra

12 lezioni gratuite
Collaborazione

NORDIC WALKING: ATTIVITÀ FISICA CORRETTA NEL CAMMINO NATURALE E DINAMICO

Conferenza

Relatore
Mercoledì

Francesco Scardovi
17 ottobre 2012
Ore 17.00-19.00

Sede

Sala D'Attorre di Casa Melandri
Via Ponte Marino, 2 - Ravenna

Collaborazione

Nordic Walking Cammino Naturale A.S.D.

I GIOVEDÌ DEL GUFO

Pensare la (nostra) città: teorie e strategie in campo

Ciclo di conferenze pubbliche

Sabato 2 febbraio 2013
Ore 10.00 - 12.00
Giovedì 7 marzo 2013
Ore 17.00 - 19.00
Sabato 16 marzo 2013
Ore 10.00 - 12.00
Giovedì 21 marzo 2013
Ore 17.00 - 19.00

Sede

Sala d'Attorre di Casa Melandri
Via Ponte Marino, 2 - Ravenna

4 incontri gratuiti

Chi si iscriverà contestualmente
a 2 corsi avrà uno sconto del 5%
sulla somma complessiva

Chi si iscriverà contestualmente
a 3 corsi avrà uno sconto del 10%
sulla somma complessiva

Chi si iscriverà in tempi diversi
a 2 corsi avrà uno sconto del 5%
sull'importo del secondo corso
a cui si iscrive

Chi si iscriverà in tempi diversi
a 3 corsi avrà uno sconto del 10%
sull'importo del terzo corso
a cui si iscrive



C. 29 LEGGERE IL PRESENTE

CINEFORUM

FEBBRAIO - MARZO 2013

Commento **Andrea Bassi**

Questo ciclo di incontri propone un percorso di riflessione sulle trasformazioni della società contemporanea inserendola in un flusso storico di più ampio respiro. La metodologia è quella del cineforum, già sperimentata con successo dalla nostra associazione in altri ambiti.

Attraverso la proposizione di alcuni documenti audio-visuali (films, documentari, ecc.) i curatori intendono stimolare i partecipanti a riflettere su tematiche di attualità quali: il lavoro, l'economia, le relazioni familiari, i modelli culturali, gli stili di vita e di consumo.

Il percorso si rivolge particolarmente alle giovani generazioni nonché agli adulti che vogliono acquisire qualche strumento di analisi in più per "leggere" il presente e per orientarsi nel flusso comunicativo della società globale.

1. ***Gung Ho - Arrivano i giapponesi***,
regia di Ron Howard
Martedì 12 febbraio 2013
2. ***The Company Men***,
regia di John Wells
Martedì 26 febbraio 2013
3. ***La bella vita***,
regia di Paolo Virzì
Martedì 12 marzo 2013
4. ***The Family Man***,
regia di Brett Ratner
Martedì 26 marzo 2013

L'accesso è gratuito

C. 30 COMPUTER PER STRANIERI

Trovare lavoro grazie a Internet

Docenti **Nuccia Cuschera, Anna Pattini,
Simona Tartauil**

Il nostro territorio è ormai da anni interessato da corposi flussi d'immigrazione. Una località come Lido Adriano, ad esempio, si confronta quotidianamente con i problemi, la ricchezza e le opportunità che un'altissima presenza di persone straniere immigrate (circa il 36% della popolazione residente) inevitabilmente determinano. Vista l'urgenza economica associata al bisogno di integrazione della maggior parte degli abitanti, molte delle richieste dei nuovi cittadini della nostra città vertono sulle tematiche della ricerca di un'occupazione o su problematiche relative alla condizione di straniero. Un'esigenza più volte espressa è quella di ricevere informazioni e strumenti di orientamento sia rispetto alle scelte personali, ma soprattutto rispetto alle opportunità che il territorio esprime in termini di lavoro, scuola e formazione. Occorre però registrare come, nella maggioranza dei casi, anche la semplice trasmissione dell'informazione si rivela difficoltosa a causa del "divario digitale" al quale sono soggetti una notevole parte degli abitanti di recente immigrazione. Per questo motivo l'Università per la formazione degli Adulti "Bosi Maramotti", in collaborazione con la Cooperativa Libra, ha organizzato questo specifico laboratorio informatico. La frequenza al laboratorio permetterà di rendere questo strumento più familiare, mettendolo al servizio di un bisogno primario come è quello della ricerca di un lavoro o dell'aggiornamento sulle vicende internazionali.

PRIMA FASE:

6 incontri di orientamento individuale con i partecipanti al corso finalizzati alla:

- redazione di un curriculum vitae
- definizione degli obiettivi professionali-formativi.

SECONDA FASE:

6 incontri di formazione di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

- teoria della navigazione: elementi principali
- apertura casella di posta elettronica per ogni utente
- imparare a creare un semplice documento con programma di video scrittura (ad esempio lettera di accompagnamento, risposta ad un'inserzione)
- conoscenza dei siti utili per la ricerca del lavoro
- reperimento indirizzi e invio di curricula ad aziende tramite posta elettronica
- compilazione di form per invio candidatura ai siti di aziende

I GIOVEDÌ DEL GUFO

Ciclo di conferenze pubbliche

PENSARE LA (NOSTRA) CITTÀ: TEORIE E STRATEGIE IN CAMPO

FEBBRAIO – MARZO '13

Sala D'Atorre di Casa Melandri
Via Ponte Marino, 2 – Ravenna

SABATO 2 FEBBRAIO 2013 - ORE 10-12

Relatore: Marco Biraghi

"COM'È BELLA LA CITTÀ"

GIOVEDÌ 7 MARZO 2013 - ORE 17-19

Relatore: Massimiliano Casavecchia

**DENCITY: STRATEGIE PER LA SOSTENIBILITÀ
DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA**

SABATO 16 MARZO 2013 - ORE 10-12

Relatore: Alberto Giorgio Cassani

**URBANISTICA O RIVOLUZIONE?
LE TEORIE SULLA CITTÀ DEL XX SECOLO**

GIOVEDÌ 21 MARZO 2013 - ORE 17-19

Relatore: Piera Nobili

**SMART CITY E SMART COMMUNITY:
LE CITTÀ INTELLIGENTI**

Collaborazione:

Il percorso di partecipazione
"La Darsena che vorrei"





Convivenza, benessere, salute

C. 31	SOCIALITÀ E CONVIVENZA Storie di gente comune Cineforum	C. 32	IL "PIACERE" DELLA SALUTE Tentazione, piacere, rischi
Coordinamento	Maria Corbelli, Franca Ioriatti	Coordinamento	Maria Corbelli, Franca Ioriatti
Mercoledì	Ore 15.15 - unica proiezione	Martedì	Ore 17.00 - 19.00
Data d'inizio	7 novembre 2012	Data d'inizio	5 marzo 2013
Proiezioni di 4 film seguiti da dibattito		3 incontri pubblici	
Sede	Cinema Astoria Via Trieste, 233 - Ravenna	Sede	Sala D'Attorre di Casa Melandri via Ponte Marino 2 - Ravenna
Ingresso	€ 3,50	Corso gratuito	Comune di Ravenna:
Collaborazione	Comune di Ravenna	Collaborazione	Ordine provinciale dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Ravenna

La comunicazione è un processo attraverso il quale i partecipanti creano e condividono informazioni allo scopo di raggiungere una comprensione reciproca

Rogers

Il tema-salute inteso nella sua complessità ed ampiezza assume particolare rilievo come aspetto sul quale fondare il benessere e la civile convivenza. Esso richiede un approccio comunicativo multiplo di intervento comunitario e di convergenza fra i vari soggetti coinvolti con la finalità dell'intercettazione della domanda e la diffusione delle informazioni corrette. Le proposte per questo anno accademico procedono secondo queste linee progettuali e si basano sul concetto di apprendimento sociale, con l'obiettivo di acquisizione di più ampie ed aggiornate conoscenze della dimensione clinico-organizzativa del sistema-salute, ma soprattutto di educazione alla consapevolezza del rapporto fra comportamento e salute e delle implicazioni socio-ambientali e civili connesse al "problema-salute".

Le iniziative sono progettate con il **Comune di Ravenna**, e vedono come al solito la collaborazione dell'**Ordine Provinciale dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Ravenna**. Il programma si è avvalso della collaborazione, ormai consolidata, dei **Sindacati Pensionati**, di **ANCESCOAO**, dei **Centri Sociali della città**, di **Amare Ravenna** con i quali c'è stato un ampio confronto.





C. 31 SOCIALITÀ E CONVIVENZA

Storie di gente comune Cineforum

Coordinamento scientifico **Raffaella Sutter**

Approfondimento condotto da Raffaella Sutter

Vivere la vita di tutti i giorni non è facile. Occorre venir fuori da situazioni che si creano intorno a noi, sciogliere nodi, risolvere problemi che talora ci sovrastano, prendere decisioni che incidono sul presente e ipotizzano il futuro.

Ci sono tante storie che si dipanano seguendo un filo che è legato alle individualità di donne ed uomini, di generazioni diverse, ciascuno con il suo fardello, più o meno pesante, ma anche animato da una forza che spinge ad andare avanti, per arrivare ad un traguardo.

Vite sospese, in perenne ricerca, infinite sfaccettature della condizione umana: problemi drammatici riguardanti il lavoro; problemi che investono le famiglie quando le malattie vi si affacciano e vi rimangono; problemi sempre imprevedibili nei rapporti intergenerazionali; difficoltà nei legami affettivi. Quattro film per camminare insieme a dei personaggi nei loro percorsi esistenziali e, sia pure in una realtà virtuale, vivere la vita degli altri, per tornare, riflettendo insieme, più ricchi nelle nostre vite.

- 1) **L'industriale** di Giuliano Montaldo
In una storia che rappresenta la situazione del nostro paese, sono messi in luce gli effetti provocati dall'insicurezza economica nelle menti e nell'anima delle persone
Lunedì 7 novembre 2012
- 2) **Way home** di Andreas Kannenglesser
Storia di una donna che, giorno dopo giorno, sta annullando la propria vita, oppressa dalla cura per il marito malato
Lunedì 14 novembre 2012

- 3) **Sciallà** di Francesco Bruni
La difficoltà di comunicazione fra generazioni, in un rapporto di fiducia e di affetto fra padre e figlio che non sapevano di essere tali
Lunedì 21 novembre 2012
- 4) **One day** di Lone Scherfig
L'incontro di due ragazzi con radici ed estrazione sociale diversi, che si snoda per vent'anni in una storia intensa e coinvolgente, in un mix di divertimento e dramma
Lunedì 28 novembre 2012



C. 32 IL "PIACERE" DELLA SALUTE

Tentazione, piacere, rischi

"Ci sono forme di malessere che si insinuano nella normalità di un'esistenza, compromettendo la qualità della vita. Chi vive queste situazioni esita a riconoscere i sintomi e diventa facilmente dipendente.

In questi incontri ci si prefigge di definire con rigore scientifico tanto gli elementi comportamentali che più facilmente espongono a sperimentare e trasgredire, quanto la tipologia delle sostanze che si assumono e che hanno potenzialità di abuso.

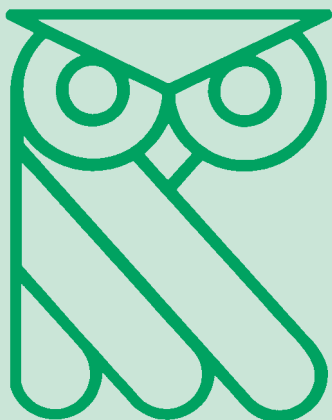
La finalità è indicare strategie in termini di attenzione, cura, sicurezza, educazione e ruoli da mettere in atto per prevenire situazioni e sostenere i singoli e le famiglie".

Questa la premessa del corso svolto lo scorso anno dal quale sono emerse sollecitazioni e inviti ad approfondire alcuni aspetti, ma anche ad affrontarne altri, che costituiscono "piacevoli tentazioni". Dall'attrazione del gioco, a quella dei brindisi in compagnia: possibili anticamere di abusi e patologie. Non ultima l'avvincente offerta dell'uso di erbe medicinali alternative o integrative dei farmaci, nella convinzione che tutto ciò che è naturale sia benefico e salutare.

- 1) Il gioco, da utile passatempo a dipendenza:
quali le strategie di intervento
e di prevenzione
Dott. Giovanni Greco
Martedì 5 marzo 2013
- 2) Alcool, uso e abuso:
quali le conseguenze personali e sociali
Dott. Giovanni Greco
Martedì 12 marzo 2013
- 3) Piante ed erbe medicinali
(speranze ed illusioni):
chi le ama, chi le sfrutta
Dott. Giovanni Greco
Martedì 19 marzo 2013



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA



Chi si iscriverà...

- contestualmente a 2 corsi avrà uno sconto del 5% sulla somma complessiva
- contestualmente a 3 corsi avrà uno sconto del 10% sulla somma complessiva
- in tempi diversi a 2 corsi avrà uno sconto del 5% sull'importo del secondo corso al quale si iscrive
- in tempi diversi a 3 corsi avrà uno sconto del 10% sull'importo del terzo corso al quale si iscrive

per qualsiasi altra informazione visita il nostro sito

www.universitadultravenna.it

oppure scrivici a

segreteria@universitadultravenna.it



C. 33	STORIA E LABORATORIO BASE DEL DISEGNO Segni di grafite. Dall'osservazione al gesto Marcella Domenicali 17.30 - 19.30 4 marzo 2013 Centro Culturale Polivalente Via Cavour, 21 - Russi Iscritti min. 10 - max. 15 € 60,00 Comune di Russi	C. 37	LINGUA E CULTURA INGLESE (2) 2° livello ELEMENTARE (Elementary) Marcella Domenicali Ore 18.00 - 19.30 16 ottobre 2012 Centro Culturale Polivalente Via Cavour, 21 - Russi Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso) € 200,00 Comune di Russi
Coordinamento Lunedì Data d'inizio Sede 6 lezioni Partecipazione Collaborazione		Coordinamento Martedì e venerdì Data d'inizio Sede 30 lezioni Partecipazione Collaborazione	
C. 34	INFORMATICA DI BASE (1) Videoscrittura, Internet e posta elettronica Marcella Domenicali Ore 15.00 - 17.00 1 ottobre 2012 Centro Culturale Polivalente Via Cavour, 21 - Russi Iscritti min. 6 - max. 8 (numero chiuso) € 100,00 Comune di Russi	C. 38	LINGUA E CULTURA INGLESE (3) 3° livello INTERMEDIO (Intermediate) Marcella Domenicali Ore 16.00 - 17.30 16 ottobre 2012 Centro Culturale Polivalente Via Cavour, 21 - Russi Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso) € 200,00 Comune di Russi
Coordinamento Lunedì e Mercoledì Data d'inizio Sede 6 lezioni Partecipazione Collaborazione		Coordinamento Martedì e venerdì Data d'inizio Sede 30 lezioni Partecipazione Collaborazione	
C. 35	INFORMATICA DI BASE (1) Videoscrittura, Internet e posta elettronica Marcella Domenicali Ore 15.00 - 17.00 4 marzo 2013 Centro Culturale Polivalente Via Cavour, 21 - Russi Iscritti min. 6 - max. 8 (numero chiuso) € 100,00 Comune di Russi	C. 39	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (1) 1° livello PRINCIPIANTI Marcella Domenicali Ore 17.00 - 18.30 15 ottobre 2012 Centro Culturale Polivalente Via Cavour, 21 - Russi Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso) € 140,00 Comune di Russi
Coordinamento Lunedì e Mercoledì Data d'inizio Sede 6 lezioni Partecipazione Collaborazione		Coordinamento Lunedì e mercoledì Data d'inizio Sede 20 lezioni Partecipazione Collaborazione	
C. 36	LINGUA E CULTURA INGLESE (1) 1° livello PRINCIPIANTI (Beginners) Marcella Domenicali Ore 16.00 - 17.30 15 ottobre 2012 Centro Culturale Polivalente Via Cavour, 21 - Russi Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso) € 200,00 Comune di Russi	C. 40	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (2) 2° livello INTERMEDIO Marcella Domenicali Ore 18.30 - 20.00 15 ottobre 2012 Centro Culturale Polivalente Via Cavour, 21 - Russi Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso) € 140,00 Comune di Russi
Coordinamento Lunedì e Giovedì Data d'inizio Sede 30 lezioni Partecipazione Collaborazione		Coordinamento Lunedì e Mercoledì Data d'inizio Sede 20 lezioni Partecipazione Collaborazione	

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi



C. 33 STORIA E LABORATORIO BASE DEL DISEGNO

Segni di grafite. Dall'osservazione al gesto

Docenti **Mauro Bendandi, Emanuela Grimaldi**

Il corso, di carattere teorico-pratico, propone un insolito modo di avvicinarsi all'affascinante mondo del disegno. Strumento per trasmettere informazioni o mezzo per esprimere i propri sentimenti, il disegno è l'espressione di comunicazione più antica e allo stesso tempo la più attuale che esista. Un linguaggio universale che dai graffiti e dalla pittura rupestri di età preistorica giunge sino ai giorni nostri. I primi due incontri del corso proporranno un breve excursus storico e qualche curiosità sull'evoluzione, i protagonisti, i soggetti più rappresentati e le tecniche più usate di questa importante espressione artistica. I quattro incontri laboratoriali, rivolti a principianti o semplici curiosi, offriranno la possibilità di comprendere gli strumenti e le conoscenze-base per realizzare propri elaborati grafici, sviluppando la manualità e la capacità di osservazione.

Programma

- 1) *Di-segno: una lunga storia* (prima parte)
Emanuela Grimaldi
4 marzo 2013
- 2) *Di-segno: una lunga storia* (seconda parte)
Emanuela Grimaldi
11 marzo 2013
- 3) *Laboratorio base di disegno* - Mauro Bendandi
18 marzo 2013
- 4) *Laboratorio base di disegno* - Mauro Bendandi
25 marzo 2013
- 5) *Laboratorio base di disegno* - Mauro Bendandi
8 aprile 2013
- 6) *Laboratorio base di disegno* - Mauro Bendandi
15 aprile 2013

Il materiale didattico è a carico dei corsisti

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

C. 34 INFORMATICA DI BASE (1)

Videoscrittura, Internet e posta elettronica

Docente **Nuccia Cuschera**

Il corso ha come obiettivo quello di insegnare come accendere un computer, come utilizzare la tastiera, come accedere a internet ed usarne i servizi online. Il tutto per dare ai partecipanti la possibilità di sfruttare la tecnologia per le proprie esigenze quotidiane. Le lezioni permetteranno di apprendere le nozioni basilari dell'informatica, scrivere testi e relazioni, inviare mail per posta elettronica, navigare in internet per organizzare il tempo libero e sbrigare pratiche burocratiche, cercare un indirizzo o un numero di telefono, informarsi e documentarsi sulle notizie di attualità o sulle proprie passioni. Del computer e di Internet non si può più fare a meno.

Programma

- Come è fatto un computer: Hardware, Software, caratteristiche delle periferiche
- Lo schermo di Windows: Desktop, Icone, Mouse, Risorse del Computer
- Lavorare con Windows: Avvio, Barra delle Applicazioni, Finestre, Dischi, File, Cartelle
- Videoscrittura: il WordPad, formattazione dei caratteri, dei paragrafi, del documento, comandi principali, stampa di un documento
- Organizzazione dei Documenti: Gestione dei File e delle Cartelle (Copia, Spostamento, Cancellazione, Modifica del Nome)
- Internet: navigazione sui siti Web, l'uso di Internet Explorer, gli strumenti di ricerca, la posta elettronica.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

C. 35 INFORMATICA DI BASE (1)

Videoscrittura, Internet e posta elettronica

Docente **Nuccia Cuschera**

Il corso ha come obiettivo quello di insegnare come accendere un computer, come utilizzare la tastiera, come accedere a internet ed usarne i servizi online. Il tutto per dare ai partecipanti la possibilità di sfruttare la tecnologia per le proprie esigenze quotidiane. Le lezioni permetteranno di apprendere le nozioni basilari dell'informatica, scrivere testi e relazioni, inviare mail per posta elettronica, navigare in internet per organizzare il tempo libero e sbrigare pratiche burocratiche, cercare un indirizzo o un numero di telefono, informarsi e documentarsi sulle notizie di attualità o sulle proprie passioni. Del computer e di Internet non si può più fare a meno.

Programma

- Come è fatto un computer: Hardware, Software, caratteristiche delle periferiche;
- Lo schermo di Windows: Desktop, Icone, Mouse, Risorse del Computer;
- Lavorare con Windows: Avvio, Barra delle Applicazioni, Finestre, Dischi, File, Cartelle;
- Videoscrittura: formattazione dei caratteri, dei paragrafi, del documento, comandi principali, stampa di un documento;
- Organizzazione dei Documenti: Gestione dei File e delle Cartelle (Copia, Spostamento, Cancellazione, Modifica del Nome);
- Internet: navigazione sui siti Web, l'uso di Internet Explorer, gli strumenti di ricerca, la posta elettronica.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

C. 36 LINGUA E CULTURA INGLESE (1) 1° livello PRINCIPIANTI (Beginners)

Docente **Claudia Baruzzi**

Il corso si articola in 30 lezioni (2 lezioni settimanali di un'ora e trenta minuti per un totale di 45 ore).

Programma

Primi elementi di grammatica, struttura della frase inglese, uso del presente semplice, cenni sul passato semplice. Lessico relativo a nazioni/nazionalità, mestieri, famiglia, descrizione fisica, passatempi, sport, cibo e casa. Conversazione relativa a presentazioni, saluti, abitazione, trasporti, etc. saluti, presentazioni, routine, tempo libero.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

C. 37 LINGUA E CULTURA INGLESE (2) 2° livello ELEMENTARE (Elementary)

Docente **Claudia Baruzzi**

Il corso si articola in 30 lezioni (2 lezioni settimanali di un'ora e trenta minuti per un totale di 45 ore).

Programma

Grammatica: there is/there are, some, any, Present simple e continuous, can/can't, simple past, espressioni di tempo e luogo.

Vocabolario: in città, la famiglia, esprimere preferenze, la routine, le parti del corpo, parlare di eventi della vita e delle vacanze.

È previsto un colloquio con la docente per i nuovi iscritti al corso in data da comunicarsi al momento dell'iscrizione, per verificare il livello di preparazione dei corsisti.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi



AGCI
ASSOCIAZIONE GENERALE
COOPERATIVE E MUTUE

C. 38 LINGUA E CULTURA INGLESE (3) 3° livello INTERMEDIO (Intermediate)

Docente **Claudia Baruzzi**

Il corso si articola in 30 lezioni (2 lezioni settimanali di un'ora e trenta minuti per un totale di 45 ore).

Programma

Grammatica: Simple past, past continuous, present perfect, forme del futuro. Aggettivi comparativi e superlativi.

Vocabolario: Ordinazioni al ristorante, prenotare un albergo, acquistare nei negozi.

È previsto un colloquio con la docente per i nuovi iscritti al corso in data da comunicarsi al momento dell'iscrizione, per verificare il livello di preparazione dei corsisti.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

C. 39 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (1) 1° livello PRINCIPIANTI

Docente **Koro Izutegui**

Il corso si articola in 20 lezioni (2 lezioni settimanali di un'ora e trenta minuti per un totale di 30 ore).

Programma

Il corso è concepito per coloro che non hanno nessuna conoscenza preliminare della lingua. Ha come obiettivo principale l'acquisizione di una competenza comunicativa di base relativa a diverse situazioni della vita. Inoltre introdurrà l'allievo alla cultura spagnola tramite la conoscenza della musica, la gastronomia e le principali festività.

Area della comunicazione: salutare, presentarsi e presentare qualcuno, chiedere e dare informazioni su se stesso, gli altri e il luogo, chiedere nelle diverse tipologie di negozi, ordinare al ristorante e al bar.

Area Grammaticale: pronuncia e ortografia, articoli, aggettivi e pronomi possessivi, aggettivi e pronomi dimostrativi, numeri, sostantivi e aggettivi, pronomi e avverbi interrogativi, pronomi personali, presente regolare e irregolare dell'indicativo, passato, prossimo e participi passati irregolari, gerundio, estar+gerundio, ser/estar, ser, estar+aggettivo, differenza, tra hay e esta/estan, differenza tra pedir/preguntar, differenza tra ir/venir.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

C. 40 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (2) 2° livello INTERMEDIO

Docente **Koro Izutegui**

Il corso si articola in 20 lezioni (2 lezioni settimanali di un'ora e trenta minuti per un totale di 30 ore).

Programma

Parte linguistica: regole di accentazione e divisione sillabica; uso di ser, estar, haber, tener; indicativo dei verbi regolari e irregolari; congiuntivo presente; uso delle più frequenti preposizioni; morfologia del gerundio, perifrasi con l'infinito e il gerundio; participi passati regolari e irregolari; imperativo affermativo e negativo dei verbi regolari e irregolari.

Parte comunicativa: comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza. Comunicare in attività semplici e di routine. Il viaggio. Nozioni basiche di cultura e storia spagnola.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi





S.1

LA STORIA E IL PENSIERO DELLE DONNE

Fra Scilla e Cariddi:

corpi, immagini e comunicazione

Coordinamento

Marisa Evangelisti

Venerdì

Ore 16.00 - 19.00

Sabato

Ore 10.00 - 12.30 / 14.00 - 18.00

Sabato

Ore 10.00 - 13.00

Data di inizio

venerdì 8 febbraio 2013

Incontri

- 3 pomeriggi dedicati alle relazioni

- 1 giornata (mattina e pomeriggio)

dedicata al laboratorio

- 1 mattina dedicata alla

chiusura del lavoro laboratoriale

Iscritti

minimo 15 - massimo 40

Partecipazione

€ 50,00

Sede

Confesercenti di Ravenna

piazza G.L. Bernini, 7 - Sala Assemblee

Collaborazioni

Associazione Femminile Maschile Plurale,

Confesercenti di Ravenna,

Comitato imprenditoria Femminile



S. 1 LA STORIA E IL PENSIERO DELLE DONNE

**Fra Scilla e Cariddi:
corpi, immagini e comunicazione**

Progetto

a cura di **Piera Nobili, Maria Paola Patuelli,
Serena Simoni**

Se la pubblicità è l'anima del progresso, il progresso sembra non passare più attraverso le immagini e la comunicazione, soprattutto in Italia.

Non le donne di certo, ma ormai neppure gli uomini, si salvano da gabbie di stereotipi diffusi, in grado di creare associazioni razziste e sessiste, spesso difficili da cogliere. I significati che stanno sotto le immagini e la comunicazione, diffuse dai privati ma anche dagli enti pubblici, risultano pericolosi e spesso invisibili anche a chi li crea.

Tre incontri per capire come funzionano questi messaggi. Un laboratorio per decostruire le immagini del nostro territorio. Un incontro aggiuntivo per creare un dossier che raccolga i risultati delle osservazioni da spedire ai mittenti creativi.

- Venerdì 8 febbraio 2013 ore 16.00-19.00

Deborah Bandini

I corpi in TV: una storia da dimenticare

- Venerdì 15 febbraio 2013 ore 16.00-19.00

Luana Vacchi

Sono un'immagine, dunque sono. La pubblicità a stampa

- Venerdì 22 febbraio 2013 ore 16.00-19.00

Giovanna Cosenza

"Succede nelle migliori famiglie": quando istituzioni ed enti non-profit riproducono stereotipi discriminatori

- Sabato 2 marzo 2013
ore 10.00-12.30 e 14.00-18.00

Conducono **Deborah Bandini** e **Luana Vacchi**
Immagini (s)progresso: laboratorio sulla decostruzione di comunicazioni e immagini pubblicitarie, in particolare tratte dal territorio

- Sabato 9 marzo 2013 ore 10.00-13.00

Elaborazione di un dossier che raccolga le osservazioni sulle immagini e sui testi esaminati, da inoltrare alle agenzie e ai creativi direttamente interessati



- L. 1** **INFORMATICA GENERALE E FOTORITOCICO**
Videoscrittura, Internet, posta elettronica e fotoritocco
Donatella Rosso
Ore 18.00 - 20.00
8 aprile 2013
Aula di informatica CESCOT Confesercenti
Piazza Bernini 7 - Ravenna
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
€ 200,00
CESCOT Confesercenti
- Coordinamento
Lunedì, Mercoledì e Venerdì
Data d'inizio
Sede
- 6 lezioni
Partecipazione
Collaborazione
- L. 2** **DIPINGO DUNQUE SOGNO**
Laboratorio di pittura
Emiliana Regazzi
Ore 20.30 - 22.30
5 marzo 2013
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
Via Marconi 6 - Ravenna
Iscritti min. 10 - max. 15 (numero chiuso)
€ 112,00
- Coordinamento
Martedì
Data d'inizio
Sede
- 8 lezioni
Partecipazione
- L. 3** **PITTURA**
Dipingiamo il primo quadro a olio
Emiliana Regazzi
Ore 20.30 - 22.30
30 ottobre 2012
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
Via Marconi 6 - Ravenna
Iscritti min. 10 - max. 15 (numero chiuso)
€ 112,00
- Coordinamento
Martedì
Data d'inizio
Sede
- 8 lezioni
Partecipazione
- L. 4** **TEATRO**
Laboratorio teatrale
Claudio Caravita
Ore 18.30 - 20.30
18 ottobre 2012
Circoscrizione Prima
Via Landoni 2 - Ravenna
Iscritti min. 8 - max. 15 (numero chiuso)
€ 250,00
Ravenna Teatro
- Coordinamento
Martedì e Giovedì
Data d'inizio
Sede
- 26 lezioni
Partecipazione
Collaborazione
- L. 5** **COMPOSIZIONE FLOREALE**
La costante ricerca attraverso la natura della bellezza
Emiliana Regazzi
Ore 17.00 - 19.00
17 ottobre 2012
Iscritti min. 8 - max. 10 (numero chiuso)
€ 84,00
- Coordinamento
Mercoledì
Data d'inizio
6 lezioni
Partecipazione
- L. 6** **MOSAICO (I)**
Miria Mazzesi
Mercoledì
Ore 17.00 - 19.00
17 ottobre 2012
Accademia di Belle Arti
Via delle Industrie 76 - Ravenna
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
€ 140,00
Accademia di Belle Arti di Ravenna, Comune di Ravenna
- Coordinamento
Mercoledì
Data d'inizio
Sede
- 10 lezioni
Partecipazione
Collaborazione
- L. 7** **MOSAICO (II)**
Decorazione musiva
Miria Mazzesi
Mercoledì
Ore 18.00 - 20.00
6 febbraio 2013
Accademia di Belle Arti
Via delle Industrie, 76 - Ravenna
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
€ 140,00
Accademia di Belle Arti di Ravenna, Comune di Ravenna
- Coordinamento
Mercoledì
Data d'inizio
Sede
- 10 lezioni
Partecipazione
Collaborazione
- L. 8** **AUTORITRATTO FOTOGRAFICO**
La cura dell'autoritratto
Grazia Massari
Giovedì
Ore 17.00 - 19.00
18 ottobre 2012
Iscritti min. 8 - max. 10 (numero chiuso)
€ 84,00
- Coordinamento
Giovedì
Data d'inizio
6 lezioni
Partecipazione
- L. 9** **SCRITTURA E NARRAZIONE AUTOBIOGRAFICA**
Adriana Zanzi
Mercoledì
Ore 17.00 - 19.00
16 gennaio 2013
Iscritti min. 8 - max. 10 (numero chiuso)
€ 84,00
- Coordinamento
Mercoledì
Data d'inizio
6 lezioni
Partecipazione

L. 10

RIFLESSOLOGIA
I riflessi di mani e piedi:
radici e specchio del corpo

Coordinamento Rosanna Ferrari
Lunedì Ore 17.30 - 19.30
Data d'inizio 11 marzo 2013
Sede Scuola Elementare "Mordani"
Via F. Mordani 5 - Ravenna

6 lezioni Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
Partecipazione € 84,00
Collaborazione Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

L. 11

GESTIONE DELLO STRESS
La terapia della risata

Coordinamento Gianna Papi
Mercoledì Ore 17.30 - 19.30
Data d'inizio 24 ottobre 2012
Sede Scuola Elementare "Mordani"
Via F. Mordani 5 - Ravenna

5 lezioni Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
Partecipazione € 70,00
Collaborazione Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna

L. 12

GIOCO E INTERCULTURA
Il bazar archeoludico

Coordinamento Elisa Bellettini
Mercoledì Ore 20.00 - 22.00
Data d'inizio 7 novembre 2012
Sede "La Lucertola"
Via Conti, 1 - Ravenna

5 lezioni Iscritti min. 15 - max. 20
(numero chiuso)
Partecipazione € 70,00
Collaborazione "La Lucertola"

L. 13

IL GIOCO DEGLI SCACCHI

Coordinamento Adriana Zanzi
Lunedì Ore 16.00 - 17.30
Data d'inizio 22 ottobre 2012
Sede Centro Sociale "Il Portoncino"
Via Portoncino, 4 - Ravenna

10 lezioni Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
Partecipazione € 105,00
Collaborazione Centro Sociale "Il Portoncino"

L. 14

ARGILLANDO
Laboratorio
di manipolazione dell'argilla

Coordinamento Silva Savorini
Lunedì Ore 20.00 - 21.30
Data d'inizio 22 ottobre 2012
Sede Centro Sociale "La Quercia",
Piazza Medaglie D'oro, 4 - Ravenna

8 lezioni Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
Partecipazione 84,00
Collaborazione Centro Sociale "La Quercia"

L. 15

**LA XILOGRAFIA
E L'ARTE A STAMPA**
Corso di incisione

Coordinamento Miria Mazzesi
Venerdì Ore 20.00 - 22.00
Data d'inizio 8 febbraio 2013
Sede Laboratorio d'Arte "L'isola del Pereo"
Via Pereo, 18 - Sant'Alberto (RA)

8 lezioni Iscritti min. 8 - max. 10 (numero chiuso)
Partecipazione € 110,00
Collaborazione S'A Coop. Culturale Sant'Alberto
"Un paese vuole conoscersi"
e Laboratorio d'Arte "L'isola del Pereo"

L. 16

VIDEOMAKING
Teoria e pratica del videomaking

Coordinamento Grazia Massari
Giovedì Ore 17.30 - 19.30
Data d'inizio 17 gennaio 2013
Sede Planetario
Viale Santi Baldini, 4/A - Ravenna

6 lezioni Iscritti min. 10 - max. 20 (numero chiuso)
Partecipazione € 84,00
Collaborazione Assessorato alla Cultura
del Comune di Ravenna



FEDERCOOP
Nulla Baldini



L. 1 INFORMATICA GENERALE E FOTORITOCOCO

Videoscrittura, Internet, posta elettronica e fotoritocco

Docente **Nuccia Cuschera**

Lo scopo di questi incontri e' di insegnare le competenze-base di videoscrittura per scrivere un diario, lettere, poesie, racconti e ricette; conoscere la posta elettronica per scrivere lettere elettroniche che arrivano a destinazione in pochissimo tempo ad amici e parenti, inviando in allegato foto, immagini e documenti; imparare Internet per fare ricerche, acquisti e trovare informazioni sui servizi del Comune o di altri uffici pubblici; apprendere le nozioni basilari di un programma di fotoritocco per organizzare, modificare e gestire foto per creare un CD regalo o album.

Programma

- *Videoscrittura*: formattazione dei caratteri, dei paragrafi, del documento, comandi principali, stampa di un documento
- *Internet*: navigazione sui siti Web con l'uso di Internet Explorer, gli strumenti di ricerca, la posta elettronica.
- *Fotoritocco*: visualizzare, importare foto dalla fotocamera e modificare le immagini

L. 2 DIPINGO DUNQUE SOGNO

Laboratorio di pittura

Docente **Francesco Izzo**

Centrato sugli aspetti immaginari del fare arte, il laboratorio di pittura è ideato come percorso di approfondimento per tutti coloro che vogliono dipingere per passione, curiosità, piacere... Il corsista sarà accompagnato nella realizzazione di un lavoro grafico-pittorico sul tema del *sogno*, così come emerge da un rilievo nell'arte pittorica, poetica e letteraria. L'itinerario didattico prevede l'alternarsi di momenti di sperimentazione pittorica tali da motivare nuove possibilità per l'esercizio della pittura lungo il corso della vita.

Il materiale didattico è a carico dei corsisti

L. 3 PITTURA

Dipingiamo il primo quadro a olio

Docente **Francesco Izzo**

Tele, pennelli, colori e solventi. Cominciare *un quadro* è un'avventura che non sappiamo esattamente dove ci condurrà. Il corso introduce alla tecnica della pittura a olio con l'intento di fornire gli strumenti essenziali per un primo approccio all'arte. La scelta dei materiali, delle tecniche e degli stili, oltre all'analisi delle motivazioni, orienterà il percorso laboratoriale alla realizzazione di elaborati pittorici originali carichi di affettività

Il materiale didattico è a carico dei corsisti



ROBERTO MANZONI

L. 4 TEATRO

Laboratorio teatrale

Docente **Eugenio Sideri**

“Fare” teatro è il termine che più amo quando penso al laboratorio. Perché il teatro si “fa” materialmente, con il corpo con la voce con le parole con il cuore con la testa. Chi sceglie di “fare” teatro sceglie di mettersi in gioco, con se stesso e con i compagni: l’obiettivo sarà costruire uno spettacolo da mettere in scena a termine laboratorio. L’acquisizione degli strumenti della grammatica dell’attore sarà il percorso che si affronterà di lezione in lezione, di prova in prova.

Programma

- Esercizi di riscaldamento fisico e vocale
- Conoscenza e movimento nello spazio scenico
- Improvisazioni a gabbia, uso della musica
- Lavoro fisico di costruzione del personaggio
- Interpretazione
- Lavoro di drammaturgia del testo
- Messa in scena del testo scelto dal docente

L. 5 COMPOSIZIONE FLOREALE

La costante ricerca attraverso la natura della bellezza

Docente **Nicola Dembeck**

La vita di tutti i giorni, la città, la staticità del nostro lavoro, l’abitudine: tutto questo spesso ci allontana dall’armonia che collega l’uomo alla natura. Si ha bisogno, nella vita, di uno spazio proprio, di un interesse per fugare l’ansia, accantonare i pensieri bui, coltivare la mente, qualcosa per se stessi e da condividere con gli altri. Il corso propone una serie di incontri che, tramite la conoscenza delle tecniche di base della composizione floreale, stimolano la creatività che è dentro ognuno di noi, attraverso il proprio modo di concepire la bellezza, un proprio gusto, un proprio piacere, un proprio sentire.

Programma

- Forme compositive semplici
- Materiali e utensili
- Fiori artificiali ed essiccati: forme e fissaggi, spugne e contenitori
- Cenni sul colore
- Proporzioni e botanica di base
- Composizioni natalizie

Il materiale didattico è a carico dei corsisti

L. 6 MOSAICO (I)

Docente **Elisa Simoni**

Il laboratorio prevede alcune lezioni storiche e teoriche che evidenziano come il mosaico sia un linguaggio espressivo che ha raggiunto e può raggiungere autentiche e originali forme d'arte.

Le origini del mosaico e la storia di questa tecnica antica saranno percorsi che si faranno insieme guidati dal docente.

Si potrà inoltre eseguire in laboratorio una copia di mosaico antico attraverso la tecnica ravennate su calce, imparando l'uso dei materiali e gli strumenti necessari, dal taglio dei materiali lapidei, alla posa delle tessere per comporre il mosaico.

Programma

- Presentazione del corso, cenni storici
"Le origini del mosaico"
- I materiali, preparazione del supporto, taglio delle tessere, il reticolo
- Esecuzione di un particolare musivo in marmo
- Laboratorio
- Conclusione, lezione teorica
"il mosaico bizantino"

Potrà essere prevista una visita alla Villa romana di Russi e alla Domus dei tappeti di pietra di Ravenna da attuarsi a discrezione dei frequentanti e con mezzi propri, oltre l'orario corsuale

Il mosaico eseguito resta di proprietà dei corsisti

Il materiale didattico è a carico dei corsisti

L. 7 MOSAICO (II)

Decorazione musiva

Docente **Elisa Simoni**

Il corso è riservato a coloro che sono già a conoscenza delle basi della tecnica musiva e intendono approfondirla. Durante il corso si affronterà la tecnica diretta su supporto definitivo, ci sarà la possibilità di eseguire un cartone personale e di realizzarlo in laboratorio mediante l'uso di materiali diversi quali per esempio vetro, smalto, ceramica, marmo, etc.

Si potranno eseguire inoltre elementi d'arredo, cornici di specchi, oggetti.

Le lezioni di laboratorio saranno integrate da alcuni incontri teorici che tratteranno il mosaico moderno e contemporaneo.

Al termine del corso potrà essere prevista un'uscita didattica sui temi affrontati, da attuarsi a discrezione dei frequentanti e con mezzi propri, oltre l'orario corsuale

Gli elaborati restano di proprietà dei corsisti

Il materiale didattico è a carico dei corsisti



L. 8 AUTORITRATTO FOTOGRAFICO

La cura dell'autoritratto

Docente **Silvia Bigi**

Mi vedo, mi fotografo, dunque esisto. Autoritratto non è solo l'istante del faticoso click, ma è il rapporto che ciascuno intrattiene con se stesso. L'identità si forma fuori da sé, nello specchio e nello sguardo degli altri, infatti noi non ci vediamo mai nella nostra totalità. Qual è il nostro vero volto? Esiste o è una chimera? La fotografia può essere autoriparativa e terapeutica: attraverso l'autoritratto possiamo immortalare il nostro essere qui ed ora, decostruire e ricostruire la nostra immagine, recuperare le nostre identità passate e trovarne di future, lasciare una traccia di noi, laddove si dissolverebbe nella precarietà dell'esperienza.

Programma

- Introduzione all'autoritratto (le origini, il mito di Narciso, "Uno, nessuno, centomila" di Pirandello)
- Immagine mentale e sguardo dell'altro: un difficile equilibrio (lo specchio, lo sguardo della madre, disturbi alimentari, il disagio di essere guardati)
- Le immagini del passato: un' autobiografia senza parole
- Tecniche di imitazione e laboratorio di creazione di immagini personali
- L'autoritratto, lo specchio dell'io (indagine sul "grado zero" dell'autoritratto, laboratorio individuale)
- L'autoritratto privato: visione del materiale, scelta dei propri scatti secondo criteri e opinioni.

Per la frequenza al corso è necessario che gli iscritti siano forniti di macchina fotografica analogica o digitale

Il materiale didattico è a carico dei corsisti

L. 9 SCRITTURA E NARRAZIONE AUTOBIOGRAFICA

Docente **Anita Guardigli, Carla Scala**

Il corso intende offrire un'occasione per esplorare la scrittura autobiografica insieme alla lettura ad alta voce. Durante gli incontri saranno sperimentate alcune tecniche sull'uso della voce.

Attraverso la voce si ascolterà il colore, il corpo delle parole e la loro risonanza. Si osserverà come il racconto scritto, cambia nella narrazione ad alta voce, trovando un suo spessore emotivo ed un suo ritmo.

Questo percorso farà scoprire il gusto di scrivere e raccontare i propri ricordi per diletto e per lasciare tracce di sé nella memoria singola e collettiva.

Programma

- Un percorso cognitivo ed emozionale: incontri, parole, emozioni, ricordi, scoperte
- Sperimentare la scrittura e narrazione autobiografica: esercizi individuali e di gruppo
- Respirazione e rilassamento
- I risuonatori dell'apparato vocale
- Gli accidenti vocali
- Scoperta della propria espressività vocale

L. 10 RIFLESSOLOGIA

I riflessi di mani e piedi: radici e specchio del corpo

Docente **Roberto Bruno, Laura Silvagni**

Questo laboratorio di approccio alla Riflessologia ha lo scopo di riscoprire e rivalutare l'importanza fondamentale delle nostre "estremità". Il laboratorio non è un corso puramente tecnico, ma mira ad accrescere l'interesse e la divulgazione sulla storia e le origini della Riflessologia, oltre ad aumentare la propria consapevolezza sui riflessi e sulle innate capacità e risorse che possiamo esprimere attraverso i nostri piedi e le nostre mani, meravigliosi strumenti di straordinaria efficacia e sensibilità di cui la natura ci ha dotato. Attraverso la dimostrazione pratica di alcune semplici tecniche riflessologiche e semplici esercizi di percezione corporea, conosceremo e svilupperemo i legami energetici esistenti tra il piede, la mano e le cosiddette zone riflesse del corpo.

Programma

- Origini, storie e leggende sulla Riflessologia della mano e del piede
- Esercitazioni pratiche di percezione e rilassamento di piedi e mani, tramite tecniche di consapevolezza corporea, movimento, visualizzazioni, racconti
- Mappatura delle principali zone di riflesso energetico della struttura del piede e della mano ed applicazioni pratiche di Tecniche di Riflessologia
- Pratiche di riflessologia per il rilassamento corporeo generale con il semplice utilizzo delle mani, ma anche con strumenti come la pallina, il rullo, la penna e altro
- Consigli pratici di Naturopatia per il benessere dei piedi e delle mani: impacchi, pediluvi, maniluvi, creme, olii, ecc...

L. 11 GESTIONE DELLO STRESS

La terapia della risata

Docente **Terenzio Traisci**

Come vi sentite quando dite di essere stressati? Vi è mai capitato di sentirvi meglio, più rilassati, dopo una bella serie di risate? Vorreste imparare a sfruttare la risata come risorsa personale per stare meglio e combattere stress nocivo, ansia e conflitti? Se vi sentite meglio con voi stessi vi sembra anche di rapportarvi meglio con gli altri? La risata ci accomuna e quindi ci facilita nel relazionarci con persone che vogliamo conoscere. Il programma "Happy Fitness" su cui è basato il corso, nasce da studi scientifici sui numerosi benefici fisici, psicologici e sociali della risata e prevede una minima introduzione teorica e un'ampia parte pratica di esercizi di respirazione rilassanti, divertenti e di gruppo.

Programma

- Lo stress e la risata: Teoria e pratica
- Come gestire i conflitti con la risata e l'umorismo
- Movimento fisico a ritmo di musica per rilassarsi e socializzare
- La respirazione: Yoga e risate stimolate
- Giochi e improvvisazioni creative

L. 12 GIOCO E INTERCULTURA

Il bazar archeoludico

Docente **Roberto Papetti**

Il laboratorio è rivolto ad adulti, genitori, insegnanti, operatori didattici e animatori. Si configura come un bazar, un luogo fisico a collage, dove si muovono transumanti inquieti con il sentimento di essere diventati "stranieri" ovunque, uno spazio dove sia possibile giocare in modo leggero ed impertinente con oggetti, concetti socio-culturali ed etnici, esotici e pop. Sarà un luogo in cui riflettere sulle immagini e le parole, giocando sui dispositivi di modellamento e controllo delle evidenti prepotenze economiche, politiche e culturali che condizionano la nostra esistenza.

Programma

- La cultura ludica: allestimento laboratorio bazar, presentazione delle più interessanti teorie sul gioco, da F.Schiller a R. Caillois, Huizinga, S. Freud, G. Bateson, costruzione di un caleidoscopio
- L'identità ludica: l'identità nomade e multipla del giocatore, costruzione dei birilli Identitari
- La Cittadinanza ludica: i giochi del mondo, i dadi, la trottola, il girlo o trottola a 4 facce, costruzione della trottola del mondo
- Laicità e ludicità: Abaco zuzzurellone tra la parola "laboratorio" e la parola "laicità", costruzione della cerbotana
- Etica ludica, ovvero le regole del gioco: "Elogio della mitezza" di Norberto Bobbio, costruzione del Gioco da tavolo indiano La scala e i serpenti

Il materiale didattico è a carico dei corsisti

visita il nostro sito
www.universitadultravenna.it
 per essere sempre aggiornato
 sulle ULTIME NOVITÀ

L. 13 IL GIOCO DEGLI SCACCHI

Docente **Antonio Mellini**

Il corso è rivolto a chi non possiede alcuna conoscenza del gioco degli scacchi: ha l'obiettivo di presentare questo gioco antico e mettere i partecipanti nella condizione di giocare una partita. Gli scacchi verranno presentati fin dalle loro origini, sia dal punto di vista storico che tecnico: verranno introdotti i primi elementi di strategia, attraverso momenti di approfondimento teorico e momenti di gioco. Infine verrà organizzato un torneo in classe con lo scopo di prendere contatto pratico con quanto appreso.

Programma

- presentazione dei pezzi
- come muovono i pezzi
- principi delle aperture
- analisi di alcuni tipi di aperture
- finali con due torri, con una torre, con i pedoni

Il materiale didattico verrà fornito direttamente dal docente

L. 14 ARGILLANDO

Laboratorio di manipolazione dell'argilla

Docente **Lara Barucci**

Il corso ha l'obiettivo di stimolare la creatività e la manualità seguendo vie fuori dagli schemi tradizionali. Si rivolge a tutti, perché non richiede alcun tipo di preparazione. Il tipo di approccio scelto si baserà sulla "metodologia munariana": una scuola che trova origine nell'arte e prende il nome da Bruno Munari, artista e designer tra i più importanti del Novecento che sviluppò un suo pensiero didattico imperniato sul "fare per capire".

Programma

- manipolazione guidata: mattonelle, texture per impronta e per traccia con perle di vetro
- tecnica a lucignolo
- tecnica delle palline e inserti di texture
- foggatura di un portamatite o vasetto
- decorazioni a graffito con ingobbi colorati
- studio tridimensionale su mattonella

Il materiale didattico è a carico dei corsisti

L. 15 LA XILOGRAFIA E L'ARTE A STAMPA

Corso di incisione

Docente **Luigi Berardi**

La xilografia è l'arte di incidere il legno, dal greco antico xylon (legno), graféin (scrivere), lettere, parole, disegni, destinati ad essere riprodotti sulla carta o anche sulla stoffa. La xilografia è il mezzo primitivo di stampa che precedette l'invenzione della stampa a caratteri mobili metallici; il primo mezzo di riproduzione di disegni ornamentali e d'immagini. Il laboratorio si propone di introdurre nelle sue forme più semplici la xilografia, si esplorerà la stampa in bianco e nero e policroma, la stampa tradizionale Giapponese (ukiyo-e) e altri procedimenti originali. I corsisti saranno formati alla scelta e preparazione della matrice, al trasferimento del disegno, all'incisione, all'inchiostrazione, fino alla stampa a mano e con torchio. Questo è il tempo del computer, in cui basta sfiorare tasti sensibili a comandare stampanti delle quali "misterioso" rimane il processo per ottenere immagini. Rivolgere il pensiero alla xilografia può sembrare fuori tempo, ma forse questo processo semplice e diretto per connettere mente, cuore e mani, può indirizzare il desiderio di creare e trovare espressione d'essere.

Programma

Argomenti di conoscenza della Xilografia che integreranno le ore di laboratori

- le tecniche di incisione e di stampa
- le origini d'oriente dalla Cina al Giappone
- l'origine della stampa tipografica, il libro
- la stampa popolare in Europa
- arte e artigianato nei secoli
- la stampa originale
- i movimenti artistici e gli artisti
- il contemporaneo

Potrà essere prevista una visita al Museo della xilografia di Carpi e ad un laboratorio d'arte a stampa, da attuarsi in accordo con i corsisti, con mezzi propri in orari fuori corso.

Il materiale didattico è a carico dei corsisti

L. 16 VIDEOMAKING

Teoria e pratica del videomaking

Docenti **Alessandro Tedde, Francesco Tedde**

Com'è nata la magia del cinema, come si è sviluppata e come si crea oggi? Questi sono gli elementi chiave su cui si sviluppa il corso. La prima parte, di lezioni teoriche, esplorerà la storia del cinema e il suo linguaggio, ripercorrendo il processo produttivo di un film.

In parallelo, gli iscritti saranno liberi di esprimere la propria creatività al di fuori degli orari del corso, utilizzando i mezzi in loro possesso (dal cellulare alla videocamera) e mettendo in pratica quanto appreso per esplorare la loro espressività e pulsione artistica.

Nella seconda parte del corso i filmati verranno montati e riuniti a creare un'opera collettiva, attraverso un laboratorio che insegnerà l'uso pratico degli strumenti professionali di post produzione.

Programma

- Nasce il cinema: definizione della finalità del laboratorio e inizio del lavoro pratico
- Il linguaggio cinematografico e gli strumenti del set
- Il montaggio e il suono
- (laboratorio) Visione dei filmati realizzati dai partecipanti e prima elaborazione
- (laboratorio) Montaggio dei filmati realizzati dai partecipanti
- (laboratorio) Finalizzazione dell'opera collettiva

Per la frequenza al corso è necessario che gli iscritti siano forniti di un supporto per riprese video

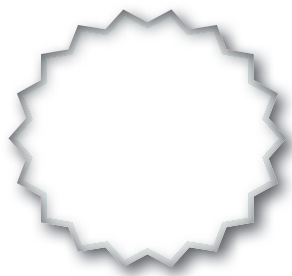
Il materiale didattico è a carico dei corsisti

Lingue e culture straniere

Dal precedente Anno Accademico, l'Università Bosi Maramotti, in collaborazione con Unieda e DP, propone ai propri corsisti un metodo di apprendimento della lingua inglese integrata con lezioni in aula e lezioni on-line. Proponiamo, con 6 corsi sperimentali, l'esperienza partita lo scorso anno.

Una nuova opportunità per imparare le lingue. Solo l'Università Bosi Maramotti ti può dare così tanto

L'Università Bosi Maramotti e DP (Digital Publishing) ti propongono il metodo più innovativo ed efficace per imparare una lingua straniera. La perfetta integrazione tra la formazione in aula e il pluripremiato software di apprendimento linguistico DP ti faranno vivere un'immersione linguistica completa grazie al metodo multicanale flessibile e innovativo.



Il nuovo modo di imparare le lingue

Individua il tuo livello di partenza con il test di posizionamento, acquisisci le nozioni linguistiche con il software d'apprendimento, consolida le capacità di comunicazione attiva con il tuo docente in aula. Valuta i tuoi progressi durante il percorso didattico e preparati alla certificazione che più ti interessa.

Un programma facile da usare e accessibile a tutti

Il software di apprendimento linguistico DP, premiato in tutta Europa come miglior prodotto del settore, associa il meglio della tecnologia ai più avanzati standard didattici. Grazie all'approccio "learning by doing", i corsi multimediali DP sono efficaci sia per principianti, che per utenti di livello avanzato. Gli oltre 10.000 esercizi a disposizione ti permettono di consolidare gli argomenti che verranno introdotti dai dialoghi interattivi. 40 tipi di esercizi differenti assicurano la necessaria varietà di apprendimento e la correzione intelligente degli errori ti insegnerà ad imparare dai tuoi errori.

Formazione in aula

La formazione in aula ricopre un ruolo fondamentale in integrazione agli elementi di formazione a distanza. Durante le lezioni in presenza i docenti si focalizzano sulla comunicazione attiva e sullo sviluppo di competenze specifiche. Equilibrando il corretto utilizzo dei diversi strumenti didattici a disposizione, assumono il ruolo di facilitatore e aiutano i partecipanti a sviluppare la conoscenza della lingua in generale ed in relazione alle singole esigenze comunicative. Gli studenti che affrontano con il software i nuovi contenuti di grammatica, vocabolario e pronuncia, in aula hanno modo di praticare attivamente le competenze acquisite in contesti di comunicazione reale e di approfondire tematiche linguistiche ed interculturali.



Lingue e culture straniere

EBRAICO

LS. 1

Coordinamento
Lunedì
Data d'inizio
Sede

30 lezioni
Partecipazione

1° LIVELLO

Letture e traduzione del testo

Alessandra Pallareti
Ore 18.00 - 19.30
1 ottobre 2012
Scuola Elementare "Mordani"
Via F. Mordani, 5 - Ravenna
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
€ 60,00

LS. 2

Coordinamento
Mercoledì
Data d'inizio
Sede

30 lezioni
Partecipazione

2° LIVELLO

Letture e traduzione del testo

Alessandra Pallareti
Ore 18.00 - 19.30
3 ottobre 2012
Scuola Elementare "Mordani"
Via F. Mordani, 5 - Ravenna
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)
€ 60,00

LINGUA E CULTURA INGLESE

Coordinamento Carmen Piani
Data d'inizio da Lunedì 22 ottobre 2012
Sede Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
Via Marconi, 6 - Ravenna

LS. 3-6

1° livello PRINCIPIANTI
(LS. 3 e 6 sperimentali)

LS. 7-10

2° livello ELEMENTARE
(LS. 7 sperimentale)

LS. 11-14

3° Livello INTERMEDIO
(LS. 12 e 13 sperimentali)

LS. 15-17

AVANZATO (Advanced)
(LS. 16 sperimentale)

LS. 18

CONVERSAZIONE (Conversation)

LS. 19

INGLESE PER L'UFFICIO

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Coordinamento Carmen Piani
Data d'inizio 9 ottobre 2012
Sede Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
Via Marconi, 6 - Ravenna

LS. 20

LS. 21

LS. 22

1° livello PRINCIPIANTI

2° livello INTERMEDIO

3° livello CONVERSAZIONE

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Coordinamento Carmen Piani
Data d'inizio 9 ottobre 2012
Sede Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"
Via Marconi 6 - Ravenna


LS. 23

LS. 24

1° livello COMMERCIALE

2° livello INTERMEDIO

Cuffietta gratuita con i corsi di inglese sperimentale





Lingue e culture straniere EBRAICO

LS. 1 LETTURA E TRADUZIONE DEL TESTO 1° LIVELLO

Docente **Maria Angela Baroncelli**

Il corso di Ebraico Biblico propone un itinerario di base alla scoperta della lingua e della cultura ebraica, condotto con metodo naturale, globale, strutturale e insiemistico, attraverso l'analisi del I capitolo del Bereshit (Genesi), considerato il fondamento della mistica ebraica e cristiana.

Un percorso dall'alfabeto alla grammatica, dalla sintassi alla semantica per comprendere alla radice la ricchezza di quella che Dante Alighieri definì nel *De Vulgari Eloquientia* (I:VI:7) *fuit ergo hebraicum ydiuma illud quod primi loquentis labia fabricarunt*. Fu dunque la lingua ebraica quella che fabbricarono le labbra del primo parlante.

Testi consigliati: *Cabala' e trasformazione con lettere ebraiche* di Daniela Abravanel (edizioni Mamash). *La lettera strada di vita. Il simbolismo delle lettere ebraiche* di Annick de Souzenelle.

LS. 2 LETTURA E TRADUZIONE DEL TESTO 2° LIVELLO

Docente **Maria Angela Baroncelli**

Questo corso di Ebraico è rivolto a chi ha già frequentato *Lingua e Cultura Ebraica 1° livello*.

Per l'anno accademico 2012/2013 si propone la lettura, la traduzione e il commento dei capitoli 5, 6 e 7 della Genesi nel Testo originale ebraico.

Il quinto capitolo presenta i Patriarchi antediluviani nella genealogia di Adamo. Il sesto capitolo prende in considerazione la corruzione del genere umano e i Giganti della terra, mentre nel settimo capitolo abbiamo il giusto Noè, la sua Arca e il Diluvio Universale.

La tessera associativa
all'Università dà diritto ad uno
sconto del 3% sulla quota base
di tutti i pacchetti viaggi presso
l'Agenzia Banchina Viaggi



Lingue e culture straniere

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docenti **Claudia Baruzzi, Carmel Delaney, Paola Mantovani, Daniela Rubilioni, Valeria Saiani, Gabrielle Warr**

STRUTTURA DEI CORSI

Ogni corso si articola **20 lezioni** (1 lezione settimanale di due ore per un totale di 40 ore).

Ogni corso prevede lezioni equamente ripartite fra un **docente di madre-lingua** e un docente di lingua italiana, e il supporto della idonea strumentazione audiovisiva.

Il Corso di conversazione avrà docenti di lingua madre e prevederà eventuali approfondimenti con docenti di lingua italiana.

I corsi LS 3 e 6 (di I livello), LS 7 (di II livello), LS 12 e 13 (di III livello) LS 16 (di IV livello) sono **sperimentali** e contemplano **36 ore di studio supplementare individuale** con esercizi e approfondimenti da svolgere on-line su computer già in possesso dei corsisti.

NUMERO DI ISCRITTI PER TUTTI I CORSI

I corsi, a **numero chiuso**, prevedono un minimo di 8 e un massimo di 12 corsisti dal 1° al 4° livello e per il corso "L'INGLESE PER L'UFFICIO"; un minimo di 6 e un massimo di 8 corsisti per il corso di conversazione.

COSTO DEI CORSI

Euro 240,00 escluso materiale didattico
(1°-2°-3°- 4° livello)

Euro 270,00 escluso materiale didattico
(Sperimentali LS.3, LS.6, LS.7, LS.12, LS.13, LS.16 incluso il costo della cuffia)

Euro 280,00 escluso materiale didattico
(Conversazione)

Euro 240,00 escluso materiale didattico: L'Inglese per l'ufficio;

Docenti: Paola Mantovani e Gabrielle Warr.

Il corso è di 20 lezioni (1 lezione settimanale di due ore per un totale di 40 ore) equamente ripar-

tite fra la docente di madre-lingua e la docente di lingua italiana. Poiché il corso è rivolto in particolare a chi abbia già una conoscenza di base della lingua inglese, è previsto un test di ingresso.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

- Dal 17 al 21 settembre le iscrizioni sono riservate, con diritto di prelazione, a coloro che hanno già frequentato i corsi di inglese nell'Anno Accademico 2011/2012.

- Dal 24 settembre le iscrizioni sono aperte a tutti.

TEST DI AMMISSIONE

È previsto un test di ammissione per tutti coloro che si iscrivono per la prima volta ai nostri corsi. Il test si svolgerà in giornate e orari stabiliti, previo pagamento all'Università della quota associativa.

L'Università si riserva di effettuare variazioni nel numero dei corsi e nella scelta della docenza.

In tutti i corsi verranno inoltre date informazioni e notizie su usi, costumi e cultura dei Paesi di lingua inglese.

LS. 3-6 1° LIVELLO PRINCIPIANTI (Beginners)

- 1) LS 3, Martedì 19.00 - 21.00
dal 23 ottobre - SPERIMENTALE
- 2) LS 4, Martedì, 20.30 - 22.30,
dal 23 ottobre
- 3) LS 5, Mercoledì, 16.30 - 18.30
dal 24 ottobre
- 4) LS 6, Mercoledì, 18.30 - 20.30
dal 24 ottobre - SPERIMENTALE

Programma

Dall'alfabeto alla frase semplice. Primi elementi di grammatica, struttura della frase inglese, i verbi "essere" e "avere". Il presente semplice nei verbi più comuni. Conversazione relativa a presentazioni, saluti, abitazione, trasporti, indicazioni stradali, introduzione al telefono, ordinazioni al ristorante, ecc.

LS. 7-10 2° LIVELLO ELEMENTARE (Elementary)

- 1) LS 7, Lunedì 19.00 - 21.00
dal 22 ottobre - SPERIMENTALE
- 2) LS 8, Martedì 20.30 - 22.30
dal 23 ottobre
- 3) LS 9, Mercoledì 16.30 - 18.30
dal 24 ottobre
- 4) LS 10, Giovedì 18.30 - 20.30
dal 25 ottobre

Programma

Uso dei tempi Presenti; introduzione al Passato e al Futuro; aggettivi comparativi e superlativi. Conversazione relativa a telefono, ordinazioni al ristorante, acquisti di cibo, abiti, articoli vari, viaggi, ecc.

LS. 11-14 3° LIVELLO INTERMEDIO (Intermediate)

- 1) LS 11, Lunedì 16.30 - 18.30
dal 22 ottobre
- 2) LS 12, Mercoledì 18.30 - 20.30
dal 24 ottobre - SPERIMENTALE
- 3) LS 13, Mercoledì 20.30 - 22.30
dal 24 ottobre - SPERIMENTALE
- 4) LS 14, Giovedì 18.30 - 20.30
dal 25 ottobre

Programma

I vari tipi di Passato e di Futuro. Conversazione relativa a viaggi, prenotazioni di hotel e biglietti, dogana, passaporto, aeroporto, acquisti, etc.

LS. 15-17 4° LIVELLO AVANZATO (Advanced)

- 1) LS 15, Lunedì 16.30 - 18.30
dal 22 ottobre
- 2) LS 16, Martedì 19.00 - 21.00
dal 23 ottobre - SPERIMENTALE
- 3) LS 17, Mercoledì 20.30 - 22.30
dal 24 ottobre

Programma

Uso dei tempi complessi e periodi complessi (ipotetico, indiretto, ...). Conversazione relativa ad attualità e cultura generale, cultura e tradizioni anglo-sassoni; letture varie.

LS. 18 CONVERSAZIONE (Conversation)

- 1) LS 18, Martedì 20.30 - 22.30
dal 23 ottobre

Programma

Pratica e uso della lingua parlata. Le lezioni si svolgeranno con il docente di madre-lingua con l'eventuale eccezione di alcune che saranno tenute dal docente italiano per l'approfondimento grammaticale e il confronto tra l'inglese e l'italiano.

LS. 19 L'INGLESE PER L'UFFICIO

- 1) Lunedì 19.00 - 21.00
dal 22 ottobre

Programma

Introduzione ai vari modi di "usare" l'inglese sul luogo di lavoro: parlare al telefono, scambiarsi e-mail, comunicare in occasione di viaggi e convegni., contattare un cliente straniero, operare in ambito internazionale.



Lingue e culture straniere

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente **Lily Campodonico**

STRUTTURA DEI CORSI

Ogni corso si articola in **20 lezioni (due lezioni settimanali di un'ora e mezza)** per un totale di **30 ore**.

Il corso di conversazione si articola in **10 lezioni (una lezione settimanale di due ore)** per un totale di **20 ore**.

NUMERO DI ISCRITTI

I corsi, **a numero chiuso**, prevedono un minimo di 8 e un massimo di 12 corsisti.

Il corso di **conversazione, a numero chiuso**, prevede un **minimo di 6** e un **massimo di 10**.

MADRE LINGUA

Ogni corso prevede lezioni con la **docente di madre lingua** e il supporto della idonea strumentazione audiovisiva.

COSTO DEI CORSI

Euro 190,00 escluso materiale didattico (1° - 2° livello)

Euro 140,00 escluso materiale didattico (Conversazione)

TEST DI AMMISSIONE

È previsto un test di ammissione per chi intende iscriversi per la prima volta ai nostri corsi e frequentare un livello superiore al primo.

visita il nostro sito
www.universitadultravenna.it
per essere sempre aggiornato
sulle ULTIME NOVITÀ

LS. 20 1° LIVELLO PRINCIPIANTI

Martedì e giovedì ore 18.30 - 20.00
dal 9 ottobre 2012

Programma

Questo corso ha come obiettivo favorire un primo contatto tra i partecipanti con la lingua spagnola, alla scoperta della cultura spagnola e latinoamericana. Verrà stimolata la curiosità verso il ricco e meraviglioso mondo della lingua spagnola, esplorando gli interessi conoscitivi degli stessi partecipanti in un clima gioioso e di collaborazione.

I primi elementi di grammatica, l'uso dell'indicativo e dei suoi diversi tempi (presente, passato e futuro). Pronomi, articoli, sostantivi, aggettivi, avverbi, ecc. Conversazioni relative a situazioni di vita quotidiana. Utilizzo di canzoni e dialoghi semplici. Presentazione e saluti. Chiedere e dare informazioni, l'ora, ecc. Chiamare al telefono. Descrivere se stessi ai compagni di corso. Esprimere i gusti e le preferenze. Musica del folklore spagnolo e latinoamericano. Musica leggera contemporanea spagnola e latinoamericana.

LS. 21 2° LIVELLO INTERMEDIO

Martedì e giovedì ore 18.30 - 20.00
dal 15 gennaio 2013

Programma

Scoperta della letteratura, dell'arte, delle leggende popolari e del folklore ispano latinoamericano. Uso del congiuntivo e dei suoi tempi. Uso del condizionale e dell'imperativo. Dialoghi in contesti specifici (turismo, lavoro). Esprimere opinioni. Raccontare momenti vissuti in prima persona. Conoscenza di modismi latinoamericani. Piccole ricerche tramite la rete e scoperta di programmi televisivi in lingua spagnola. Primi contatti con il cinema ispano latinoamericano.

LS. 22 CONVERSAZIONE

Mercoledì ore 18.30 - 20.30
dal 16 gennaio 2013

Programma

Questo corso avrà come caratteristica la partecipazione attiva di ogni corsista nel contesto del gruppo classe. In tale senso, è un corso dinamico e "in movimento" perché dal primo giorno il gruppo sarà protagonista nella individuazione dei contenuti che i partecipanti stessi svilupperanno durante lo svolgimento del corso. Verranno individuati argomenti all'interno delle diverse aree di interesse stabilite dal corso: letteratura, cinema, turismo (città, dialoghi), stampa, cibi, arte, usi e costumi, ecc. Per ognuna di queste aree saranno scelti personalmente dai partecipanti gli argomenti, i quali, dopo una accurata ricerca e approfondimento (con l'uso di testi e multimedia), verranno esposti nel gruppo in un clima di rispetto, ascolto e condivisione.

Approfondimento della grammatica (solo a richiesta dei partecipanti).

Organizzazione di un ipotetico viaggio in una città spagnola, con l'uso di internet.

La tessera associativa
all'Università dà diritto
ad uno sconto del 10% sui
prodotti di produzione propria
presso la Coccinella Bio



Lingue e culture straniere

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente **Sabine Maag**

STRUTTURA DEI CORSI

I corsi si articolano in **10 lezioni (2 lezioni settimanali di due ore per un totale di 20 ore)**.

NUMERO DI ISCRITTI

I corsi, **a numero chiuso**, prevedono un minimo di 8 e un massimo di 12 corsisti.

MADRE LINGUA

I corsi prevedono lezioni con la **docente di madre lingua** e il supporto dell'ideale strumentazione audiovisiva.

COSTO DEI CORSI

Euro 140,00 (escluso materiale didattico)

LS. 23 1° LIVELLO COMMERCIALE

"Deutsch im Hotel"

Martedì e Venerdì ore 20.00 - 22.00
dal 9 ottobre 2012

Programma

Lavorate nel settore alberghiero o turistico? Avete dei clienti tedeschi? Allora questo "Crashkurs" fa per voi. L'obiettivo di questo corso comunicativo interattivo è di fornire le competenze necessarie soprattutto per comunicazioni orali, ma anche per la corrispondenza scritta nelle diverse situazioni lavorative di un albergo o di un ufficio di turismo (lettere, e-mail, fax, ...).

Partendo da zero si fa un breve ripasso del lessico e delle strutture grammaticali di base per poi concentrarsi sulla simulazione di situazioni comunicative reali.

Tematiche di base: presentarsi, famiglia, mangiare, numeri, giornata/orari, ...

Tematiche commerciali: alla reception: check in, check out, fare di conto, informazioni stradali, al telefono, corrispondenza scritta ed email.

LS. 24 2° LIVELLO INTERMEDIO

"Deutsch für Fortgeschrittene"

Martedì e Venerdì ore 20.00 - 22.00
dal 15 gennaio 2013

Programma

Questo corso è per chi ha già delle conoscenze di base della lingua tedesca.

L'obiettivo di questo corso comunicativo interattivo è di ripetere, approfondire ed allargare le conoscenze già acquisite concentrandosi comunque sulla simulazione di situazioni comunicative reali della vita quotidiana.

Tematiche: la vita quotidiana: famiglia, casa, mangiare, bere, tempo libero, vacanze, lavoro, ...

Il libro del corso sarà: "Schritte International", volume 2, Hueber Verlag.

visita il nostro sito
www.universitadultravenna.it
per conoscere
tutte le ultime notizie



Attività culturali CONFERENZE, CONVEGNI, INCONTRI

I GIOVEDÌ DEL GUFO FEBBRAIO - MARZO 2013

Sala D'Atorre di Casa Melandri - Via Ponte Marino, 2 - Ravenna

SABATO 2 FEBBRAIO 2013 - ORE 10-12

Relatore: Marco Biraghi

"COM'È BELLA LA CITTÀ"

GIOVEDÌ 7 MARZO 2013 - ORE 17-19

Relatore: Massimiliano Casavecchia

**DENCITY: STRATEGIE PER LA SOSTENIBILITÀ
DELLA CITTÀ CONTEMPORANEA**

SABATO 16 MARZO 2013 - ORE 10-12

Relatore: Alberto Giorgio Cassani

**URBANISTICA O RIVOLUZIONE?
LE TEORIE SULLA CITTÀ DEL XX SECOLO**

GIOVEDÌ 21 MARZO 2013 - ORE 17-19

Relatore: Piera Nobili

SMART CITY E SMART COMMUNITY: LE CITTÀ INTELLIGENTI

È possibile sottoscrivere il 5x1000

a favore dell'Università.

Il nostro codice fiscale è:

92007770396



CINEFORUM “LEGGERE IL PRESENTE” FEBBRAIO-MARZO 2013

Centro Sociale “San Rocco Bosco Baronio”
Via A. Meucci, 23 - Ravenna

Commento: **Andrea Bassi**

1. **GUNG HO - ARRIVANO I GIAPPONESI**,
regia di Ron Howard
Martedì 12 febbraio 2013
2. **THE COMPANY MEN**,
regia di John Wells
Martedì 26 febbraio 2013
3. **LA BELLA VITA**,
regia di Paolo Virzì
Martedì 12 marzo 2013
4. **THE FAMILY MAN**,
regia di Brett Ratner
Martedì 26 marzo 2013

NORDIC WALKING: ATTIVITÀ FISICA CORRETTA NEL CAMMINO NATURALE E DINAMICO

Conferenza di **Francesco Scardovi**
MERCOLEDÌ 17 OTTOBRE 2012 - ORE 17
Sala D'Attorre di Casa Melandri - Via Ponte Marino, 2 - Ravenna



Attività culturali VISITE GUIDATE

Arte, cultura, ambiente: nell'anno accademico 2012-2013, avvalendoci di importanti collaborazioni, prevediamo visite guidate aperte a tutti gli associati.

Coordinamento: **Italo Ferrante, Francesco Facchini**

MARTEDÌ 6 NOVEMBRE 2012 ore 15

Visita guidata condotta da Claudia Giuliani

La collezione delle xilografie quattrocentesche della Biblioteca Classense

Biblioteca Classense, Via Baccharini 3, Ravenna

GIOVEDÌ 15 NOVEMBRE 2012 ore 15.30

Visita guidata a

TAMO – Mosaici tra Inferno e Paradiso

21 opere musive ispirate alla Divina Commedia realizzate da grandi artisti del '900

TAMO, Via Rondinelli 2, Ravenna

MARTEDÌ 11 DICEMBRE 2012 ore 9.30

Visita guidata condotta da Maria Grazia Maioli

La Ravenna antica dall'epoca romana al Risorgimento

Itinerario: Largo Antiche Carceri, Palazzo della Provincia,
Piazza Garibaldi, Via Mariani, Piazza Anita Garibaldi

Ritrovo: Piazza del Popolo

MARTEDÌ 15 GENNAIO 2013 ore 9.30

Visita guidata condotta da Maria Grazia Maioli

La Ravenna antica dall'epoca romana al Risorgimento

Itinerario: Mura storiche, Callegari, Porta Adriana, San Vitale (esterno),
ex Caserma Gorizia e dintorni

Ritrovo: Piazza Duomo



GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO 2013 ore 15.00

Visita guidata condotta da Nadia Ceroni

Opere del Novecento e mosaici moderni e contemporanei

Pinacoteca comunale c/o Mar, Via di Roma 13, Ravenna

DATE DA DEFINIRSI

Visite guidate alle mostre del Mar

SABATO 11 MAGGIO 2013 ore 14.30

Pedagate nella natura

Con Pietro Barberini visitiamo la campagna intorno a Ravenna
e le pievi di San Pancrazio e Godo

La tessera associativa
è obbligatoria per l'iscrizione ai corsi
e alle visite guidate

Chi siamo?

CONSIGLIO DI GESTIONE

PRESIDENTE *Andrea Bassi*

VICE-PRESIDENTI *Domenica Cesano, Germana Strocchi*

CONSIGLIERI *Achille Alberani, Patrizia Cevoli, Giovanni Castelli, Maria Corbelli, Italo Ferrante, Franca Ioriatti, Enzo Morgagni, Piera Nobili, Carmen Piani, Fausto Renzi, Simone Riminucci, Maria Clara Schiffrer*

COLLEGIO SINDACALE *Aristide Mazzesi, Carlo Ghiselli, Mirna Marchini*

RESPONSABILE
DEL PROGRAMMA
DEI CORSI *Linda Landi*

RESPONSABILE
D'ORGANIZZAZIONE *Germana Strocchi*

COMITATO SCIENTIFICO *Laura Aioldi, Massimiliano Casavecchia, Alberto Giorgio Cassani, Ilaria Frisoni, Alberto Malfitano, Enzo Morgagni, Paola Morigi, Barbara Sorgoni, Paolo Taroni, Fabio Toscano, Mariangela Vandini*

Con chi collaboriamo?

Come sempre, i nostri itinerari formativi vivono in stretto rapporto con la città, attraverso una fitta rete di collaborazioni, fra le quali:

- Comune di Ravenna
- Comune di Russi
- Provincia di Ravenna
- Ordine provinciale dei Medici, Chirurghi e Odontoiatri di Ravenna
- Liceo Ginnasio "Dante Alighieri" di Ravenna
- Istituto Tecnico Commerciale "G. Ginanni" di Ravenna
- Liceo Artistico "P.L. Nervi" - Ravenna - Istituto d'Arte per il Mosaico "G. Severini"
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna
- Ravenna Teatro

Prestigiose istituzioni culturali come:

- Fondazione "Casa di Oriani"
- Fondazione RavennAntica
- Planetario
- Accademia di Belle Arti - Ravenna
- Punto Europa - Forlì

Associazioni, cooperative e società come:

- ARAR - Associazione Ravennate Astrofili Rheyta
- Associazione Amare Ravenna
- Associazione Ebraico-Cristiana
- Associazione Femminile Maschile Plurale
- Associazione "La Lucertola" - Ravenna
- ANCeSCAO
- Associazione Nordic Walking
- Centri sociali:
San Rocco - Bosco Baronio,
Il Portoncino, La Quercia, Le Rose
- CESCOT Confesercenti
- Comitato Imprenditoria Femminile
- Cooperativa Libra
- Laboratorio "L'Isola del Pereò"
- Movimento Federalista Europeo
- Percorso di partecipazione "La Darsena che vorrei"
- S'A Cooperativa Culturale Sant'Alberto
- Sindacati CGIL, CISL, UIL, CUPLA

Come iscriversi?

Perché iscriversi?

L'adesione alla nostra Associazione è un atto volontario che contraddistingue gli appartenenti ad un'Associazione consolidata nel tempo che opera nell'ambito della formazione permanente degli adulti e dell'apprendimento. Chi condividerà il nostro progetto praticherà insieme a noi una modalità di "conoscere" e di "essere" che può diffondere e sviluppare una società e una convivenza sempre più civili e partecipate.

Per frequentare i nostri corsi e le nostre attività occorre associarsi, partecipando così alla realizzazione di un programma che prevede, nel rispetto di alcune regole statutarie, anche numerose attività aperte a tutta la cittadinanza.

Attivazione dei corsi, seminari, laboratori, lingue

Tutte le attività corsuali si attueranno secondo i contenuti e il calendario previsti nel programma (vedi dettaglio nel testo di ognuna). Potranno però essere attivate solo quando si raggiunga il numero minimo di iscritti previsto per ciascuna di esse.

Per questo chiediamo, a chi è interessato, di iscriversi al corso, indipendentemente dal periodo previsto per la sua attuazione, **almeno una settimana prima della data di inizio**. Solo in questo modo si potrà evitare che il corso non venga attuato. Se questo avvenisse chi si è iscritto potrà ottenere il rimborso dell'importo versato (esclusa la tessera), oppure optare per un altro corso facendo il saldo per la differenza.

Come aderire all'Associazione

La quota **TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE** è di € 10,00 come da delibera dell'Assemblea del 20 maggio 2011. La quota non è rimborsabile (art. 7 dello Statuto). La tessera può essere rinnovata dal 1 settembre negli orari d'ufficio (dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.00).

Come iscriversi ai corsi

Le iscrizioni ai corsi sono aperte da lunedì 17 settembre 2012 e si chiudono 6 giorni prima dell'inizio dei singoli corsi; **dal 17 settembre al 30 ottobre** le iscrizioni si ricevono presso la segreteria dell'Università (Via della Tesoreria Vecchia, 12 - Ravenna; tel. 0544 30171) **dal lunedì al venerdì** dalle ore 9.30 alle ore 12.00, e **il giovedì** anche dalle ore 14.30 alle ore 17.30. **Dal 1° novembre l'orario sarà dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.**

È possibile iscriversi anche per delega, debitamente compilata in ogni sua parte e firmata, reperibile nel nostro sito e anche alla successiva pag. 71.

- L'iscrizione ai corsi non richiede il possesso di alcun titolo di studio, né la frequenza a corsi svolti precedentemente
- L'Università si riserva la possibilità di modificare o annullare lezioni, corsi e attività che, per causa di forza maggiore, non fosse possibile realizzare
- Gli studenti (da 16 a 26 anni) hanno diritto ad una riduzione del 20% (esclusi i laboratori e i corsi di lingua e cultura straniera)
- Gli studenti iscritti alle facoltà ravennati dell'Università "Alma Mater" hanno diritto ad uno sconto del 10% per l'iscrizione ai corsi di lingua e cultura straniera. Tale diritto è riconosciuto anche agli studenti residenti a Ravenna che frequentino facoltà con sede fuori Provincia
- Chi si iscriverà contestualmente a 2 corsi avrà uno sconto del 5% sulla somma complessiva
- Chi si iscriverà contestualmente a 3 corsi avrà uno sconto del 10% sulla somma complessiva
- Chi si iscriverà in tempi diversi a 2 corsi avrà uno sconto del 5% sull'importo del secondo corso al quale si iscrive
- Chi si iscriverà in tempi diversi a 3 corsi avrà uno sconto del 10% sull'importo del terzo corso al quale si iscrive

La tessera associativa all'Università dà diritto a:

- riduzione CRAL per le varie stagioni teatrali
- sconto del 10% nelle librerie Feltrinelli, Longo e Pavirani di Ravenna
- riduzione del 50% per l'iscrizione all'Associazione Amici di RavennAntica
- riduzione del costo del biglietto al Cinema City, nei giorni dal lunedì al giovedì (esclusi prefestivi e festivi). Tale riduzione è praticata anche per la multisala Astoria dal martedì al giovedì
- riduzione del 15% sulle prestazioni collettive e del 10% su quelle individuali da applicarsi ai prezzi di listino (esclusi gli abbonamenti e i pacchetti promozionali in quanto già scontati) presso le Terme di Punta Marina
- sconto 3% sulla quota base del costo di tutti i pacchetti viaggi presso l'Agenzia Banchina Viaggi
- sconto del 10% sui prodotti di produzione propria presso "La Coccinella Bio"

L'Università per la formazione permanente degli adulti Giovanna Bosi Maramotti, partecipa al programma di iniziative per la candidatura di Ravenna a capitale europea della cultura.

Ravenna
2019
CITTA' CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA

ed attua iniziative per l'anno europeo dell'invecchiamento attivo



Anno europeo dell'**invecchiamento attivo**
e della **solidarietà tra le generazioni 2012**



DELEGA ANNO ACCADEMICO 2012/2013

Il/La sottoscritto/a

Nato/a a Prov. il

Residente a

Prov. Via N.

Telefono

Professione Titolo di Studio

e-mail

desidero ricevere la corrispondenza attraverso questa casella e-mail

Se pensionato barrare e indicare l'ultima professione svolta prima del pensionamento

Delego il/la Sig./Sig.ra

Nato/a a Prov. il

Residente a

Prov. Via N. C.A.P.

ad effettuare, per mio conto, l'iscrizione all'Università per la Formazione Permanente degli Adulti nonché al: Corso/Laboratorio/Lingue/Seminario = (C / L / LS / S)

Sigla/N. Titolo

Sigla/N. Titolo

Sigla/N. Titolo

Sigla/N. Titolo

Sigla/N. Titolo

Firma del Delegato

Firma del Delegante

.....
(firma leggibile)

.....
(firma leggibile)

