

Università per  
la formazione permanente  
degli adulti  
Giovanna Bosi Maramotti

*Non si finisce mai  
di imparare*

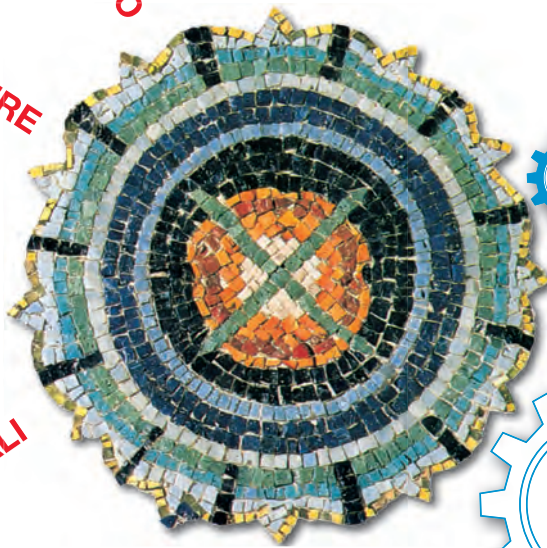
SEMINARI E CIRCOLI DI STUDIO

LINGUE E CULTURE STRANIERE

CORSI

LABORATORI

ATTIVITÀ CULTURALI



PROGRAMMA 2011-2012  
27° ANNO ACCADEMICO



## corsi

### Le arti

- |       |  |      |    |
|-------|--|------|----|
| C. 1. | Archeologia e iconologia, <i>Ravenna antica: topografia e territorio; Storie di guardaroba fra tessuti, abiti, accessori e gioielli</i><br>docenti: Maria Grazia Maioli, Cetty Muscolino | pag. | 8  |
| C. 2. | Storia dell'arte, <i>Le Avanguardie del Novecento</i><br>docenti vari  | pag. | 9  |
| C. 3. | L'arte contemporanea, <i>Contemporaneità della Pop art</i><br>docente: Elena Pasi  | pag. | 10 |
| C. 4. | Ravenna e l'arte, <i>La cultura religiosa nei mosaici ravennati</i><br>docente: Giovanni Gardini   | pag. | 10 |
| C. 5. | Storia dell'Architettura, <i>Occasioni di architettura contemporanea in Emilia Romagna</i><br>docente: Ramona Loffredo   | pag. | 11 |
| C. 6. | Storia ed estetica della musica,<br><i>Amore e Musica: l'Amor cortese dalle origini della musica profana occidentale</i><br>docente: Iole Di Gregorio                                    | pag. | 12 |
| C. 7. | Storia della Danza, <i>Rito, arte, emozione nel linguaggio del corpo</i><br>docente: Silvana Marinoni Bucchi   | pag. | 12 |
| C. 8. | Leggere il Cinema, <i>Tra il nulla e l'addio, l'insostenibile cinema di Clint Eastwood</i><br>docente: Alberto Achilli   | pag. | 13 |

### Le storie

- |        |   |      |    |
|--------|---|------|----|
| C. 9.  | Civiltà greca e latina, <i>Epicuro e le filosofie ellenistiche</i><br>docente: Alessandro Iannucci                      | pag. | 16 |
| C. 10. | Storia e Filosofia della Scienza, <i>Introduzione alla Storia della scienza</i><br>docente: Gerardina Cesarano          | pag. | 17 |
| C. 11. | Antichità Medievali, <i>A misura d'uomo: il Quattrocento</i><br>docente: Erika Vecchietti                               | pag. | 17 |
| C. 12. | Storia Locale, <i>Luoghi, episodi e figure della storia di Ravenna</i><br>docente: Andrea Baravelli                     | pag. | 18 |
| C. 13. | Storia del Novecento, <i>S-Nodi e paradigmi dell'Italia repubblicana</i><br>Docente: Andrea Baravelli                   | pag. | 18 |
| C. 14. | Storia e multimedialità, <i>Dal secondo dopoguerra al miracolo economico</i><br>docente: Carlo Briganti                 | pag. | 19 |
| C. 15. | Storia d'Europa, <i>Le istituzioni dell'Unione Europea</i><br>docenti vari  | pag. | 19 |
| C. 16. | Storia dell'Alchimia, <i>Ai confini della scienza: introduzione all'alchimia</i><br>docente: Gerardina Cesarano         | pag. | 20 |
| C. 17. | Miti e tradizioni mitteleuropee, <i>Miti e rappresentazioni dell'immaginario germanico</i><br>docente: Laura Grammatico | pag. | 20 |

### La letteratura e il pensiero

- |        |   |      |    |
|--------|---|------|----|
| C. 18. | Letteratura italiana e straniera, <i>A crepapelle: leggere per ridere</i><br>docenti vari | pag. | 22 |
|--------|---|------|----|

C. 19.	Leggere e ascoltare la letteratura, <i>Prosa e poesia dall'Ottocento al Novecento</i> docente: Carlo Briganti	pag.	23
C. 20.	Cultura romagnola, <i>Delitti, battaglie e... La Zirudella</i> docenti: Hedda Forlivesi, Mauro Mazzotti	pag.	24
C. 21.	Filosofia e musica, <i>La filosofia tra le note</i> docenti: Luigi Bussi, Paolo Taroni	pag.	24
C. 22.	Il pensiero orientale, <i>Storia del Buddhismo</i> docente: Paolo Taroni	pag.	25
C. 23.	Sociologia dell'educazione, <i>Quanto funziona la scuola in Italia? Arretratezze, squilibri, progressi e contraddizioni nell'evoluzione e nel funzionamento del nostro sistema scolastico-formativo</i> docente: Enzo Morgagni	pag.	26

### Le scienze

C. 24.	Genetica e biotecnologie, <i>Teoria e applicazioni</i> docente: Flavio Garoia	pag.	28
C. 25.	Scienza dell'alimentazione, <i>Alimentazione e sport: una scelta consapevole</i> docente: Marta Baldini	pag.	29
C. 26.	Astronomia, <i>In viaggio tra pianeti, asteroidi e comete: alla scoperta del sistema solare</i> docente: Claudio Zellermayer	pag.	29
C. 27.	Matematica, <i>Il numero aureo di Fibonacci, l'Infinito e la Massoneria</i> docente: Leonida Lazzari	pag.	30
C. 28.	Natura, <i>Capire la natura in Romagna e dintorni</i> docente: Fabrizio Borghesi	pag.	30
C. 29.	Psicologia della comunicazione, <i>L'officina delle relazioni: dal legame familiare a quello di coppia</i> docente: Gianluigi Casadio	pag.	31
C. 30.	Psicologia clinica, <i>Una personalità "fuori dal comune"</i> docenti: Rachele Nanni, Valentina Casadei	pag.	31
C. 31.	Antistress e Naturopatia, <i>Stress e antistress</i> docente: Roberto Bruno	pag.	32

### L'Università per Ravenna

C. 32.	Leggere il presente, <i>cineforum</i> commento: Andrea Bassi	pag.	34
C. 33.	Computer per stranieri, <i>Trovare lavoro grazie a Internet</i> docenti: Nuccia Cuschera, Anna Pattini, Simona Tartauil	pag.	35
	I "giovedì del Gufo", <i>Ciclo di conferenze pubbliche</i>	pag.	36

### Convivenza, benessere, salute

C. 34.	Il "piacere" della salute, <i>Tentazione, piacere, rischi</i>	pag.	38
C. 35.	Socialità e Convivenza <i>Cineforum, L'amicizia: sentimento in via d'estinzione o valore aggiunto?</i> coordinamento scientifico e approfondimento: Raffaella Sutter	pag.	39

**Corsi a Russi**

- C. 36. Storia dell'arte e archeologia, *Caravaggio e l'affermazione della natura morta. Archetipi e modelli successivi*  
docente: Federica Cavani, Emanuela Grimaldi pag. 42
- C. 37. Informatica di base (I), *Videoscrittura, Internet e posta elettronica*  
docente: Nuccia Cuschera pag. 43
- C. 38. Informatica di base (I), *Videoscrittura, Internet e posta elettronica*  
docente: Nuccia Cuschera pag. 43
- C. 39. Lingua e cultura inglese (I)  
docente: Claudia Baruzzi pag. 44
- C. 40. Lingua e cultura inglese (II)  
docente: Claudia Baruzzi pag. 44
- C. 41. Lingua e cultura inglese (III)  
docente: Claudia Baruzzi pag. 44
- C. 42. Lingua e cultura spagnola (I)  
docente: Koro Izutegui pag. 44

Conferenza sul Risorgimento russo

**Seminari e Circoli di Studio**

- S. 1. La storia e il pensiero delle donne, *Sessismi e razzismi di genere* pag. 46
- C.S. 1. Esperienze di dialogo,  
*La "costruzione" del nemico. Se il mondo è comune, chi è il nemico?* pag. 47

**Laboratori**

- L. 1. Informatica di base (I), *Videoscrittura, Internet e posta elettronica*  
docente: Nuccia Cuschera pag. 51
- L. 2. Informatica di base (II), *Cittadini on-line*  
docente: Nuccia Cuschera pag. 51
- L. 3. Disegno dunque sono.  
*Laboratorio di disegno artistico*  
docente: Francesco Izzo pag. 52
- L. 4. Pittura, *Laboratorio di pittura outsider, naif, primitiva*  
docente: Francesco Izzo pag. 52
- L. 5. Teatro, *Laboratorio teatrale*  
docente: Eugenio Sideri pag. 52
- L. 6. Restauro di collane, *"Sempre belle"*  
docente: Germana Strocchi pag. 52
- L. 7. Mosaico (I)  
docente: Elisa Simoni pag. 53
- L. 8. Mosaico (II)  
docente: Elisa Simoni pag. 53
- L. 9. Eco-riciclo in festa 1, *Regali autoprodotti*  
docente: Stefania Pelloni pag. 53





## L'apprendimento permanente nella società della conoscenza

Cari cittadini, carissime cittadine,

è con estremo piacere e grande soddisfazione che l'Università per la formazione permanente degli adulti "Giovanna Bosi Maramotti" propone alla cittadinanza ravennate il Programma delle attività corsuali e culturali per l'anno accademico 2011-2012.

Si tratta di una proposta culturale innovativa che introduce, per la prima volta nella nostra lunga storia, una innovazione nella metodologia didattica. Per cinque corsi di inglese (LS3, LS4; LS9; LS11 e LS12) sarà sperimentato un modulo integrato di formazione on-line, attraverso l'utilizzo di una piattaforma didattica multimediale, da consultare collegandosi alla rete.

Per coloro che già ci conoscono e sono abituati a partecipare alle nostre attività ci auguriamo che trovino nuovi spunti e nuovi motivi di interesse e di adesione attiva. Per coloro che si avvicinano a noi per la prima volta, l'augurio è che la varietà delle iniziative qui illustrate stimoli la loro curiosità e il loro desiderio di conoscere e li invogli a contattarci e ad associarsi alla nostra università.

Un caro saluto con l'auspicio di incontrarvi di persona nella nostra sede.

*Il Presidente*  
**Andrea Bassi**





## Le arti

- C. 1**  
Coordinamento  
Lunedì  
Data d'inizio  
Sede
- ARCHEOLOGIA E ICONOLOGIA**  
Francesco Facchini, Elsa Chiodi  
Ore 17.30 - 19.30  
17 ottobre 2011  
Aula Magna  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
Via Carducci 11 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 50  
€ 64,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna
- 8 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- C. 2**  
Coordinamento  
Lunedì  
Data d'inizio  
Sede
- STORIA DELL'ARTE**  
Francesco Facchini, Elsa Chiodi  
Ore 17.30 - 19.30  
16 gennaio 2012  
Aula Magna  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
Via Carducci 11 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 50  
€ 80,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna
- 10 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- C. 3**  
Coordinamento  
Giovedì  
Data d'inizio  
Sede
- L'ARTE CONTEMPORANEA**  
Giancarlo Bondi  
Ore 17.30 - 19.30  
19 gennaio 2012  
Planetario  
Viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 40,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna
- 5 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- C. 4**  
Coordinamento  
Giovedì  
Data d'inizio  
4 lezioni itineranti  
Partecipazione
- RAVENNA E L'ARTE**  
Francesco Facchini, Chiara Schiffrer  
Ore 15.00 - 17.00  
6 ottobre 2011  
Iscritti min. 15 - max. 20  
(numero chiuso)  
€ 32,00
- C. 5**  
Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
Sede
- STORIA DELL'ARCHITETTURA**  
Gabriella Cragnolini  
Ore 17.30 - 19.30  
17 gennaio 2012  
Aula Magna  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
Via Carducci 11 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna
- 6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- C. 6**  
Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede
- STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA**  
Firenza Ferroni  
Ore 17.00 - 19.00  
9 novembre 2011  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
"G. Verdi"  
Via di Roma 33 - Ravenna  
Iscritti min. 12 - max. 18 (numero chiuso)  
€ 48,00  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Giuseppe Verdi"
- 6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- C. 7**  
Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede
- STORIA DELLA DANZA**  
Linda Landi  
Ore 17.30 - 19.30  
1 febbraio 2012  
Planetario  
Viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 32,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna
- 4 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- C. 8**  
Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede
- LEGGERE IL CINEMA**  
Giancarlo Bondi  
Ore 20.30 - 22.30  
3 novembre 2011  
Planetario  
Viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna
- 6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione





## C. 1 ARCHEOLOGIA E ICONOLOGIA

### Ravenna antica: topografia e territorio

Docente **Maria Grazia Maioli**

La topografia della Ravenna attuale ha poco a che fare con quella dell'epoca antica; i fenomeni naturali hanno influito profondamente sulla morfologia del territorio e quindi sulla sua abitabilità e sul suo utilizzo; il fenomeno naturale della subsidenza, con il progressivo abbassarsi della quota del terreno verso la falda idrica, ha portato a tentare artifici diversi finalizzati al controllo delle acque che, alla fine, hanno determinato l'aspetto attuale della città.

Partendo dall'epoca etrusca e preromana, quando Ravenna era solo un piccolo insediamento in un'isola fra le lagune, alla creazione della città di epoca romana repubblicana, ai grandi lavori voluti dall'imperatore Augusto per il nuovo porto della flotta militare, ai successivi interventi di epoca romana imperiale, alle profonde modifiche di epoca teodoriciano, bizantina e medioevale, si ricercheranno, sui segni rimasti nella città e nel territorio, le tracce ed i percorsi che hanno portato una città di mare a divenire l'attuale città di terra.

1. Epoca etrusca e preromana  
*17 ottobre*
2. Età repubblicana  
*24 ottobre*
3. Età imperiale  
*7 novembre*
4. Epoca teodoriciano, bizantina e medioevale  
*14 novembre*

### Storie di guardaroba fra tessuti, abiti, accessori e gioielli

Docente **Cetty Muscolino**

Gli abiti servono a riparare dal freddo, dal caldo, e dagli sguardi altrui, ma trasmettono anche messaggi: segnano distanze, sia tangibili che simboliche, dimostrano appartenenze, condizioni sociali e scelte di vita.

Durante il Medioevo e il Rinascimento la differenza intesa come distinzione di dignità e di funzioni è evidenziata attraverso fogge e tinte: gli abiti e i colori comunicano età, condizione personale, posizione sociale e stati d'animo fino a scandire le diverse fasi della vita politica.

Prendere la veste significa diventare monaco, ma anche essere investito del titolo di cavaliere. Cerimonie di vestizione e occasioni sociali impongono un preciso abbigliamento, separando drasticamente i luoghi sfarzosi da quelli non adatti a tali sfoggi. Interessi economici ruotano attorno alle vesti e soprattutto ai gioielli che costituiscono un buon investimento, una garanzia per anticipazioni di denaro o la dote, segno distintivo delle donne. La storia degli abiti è meno aneddotica di quanto non paia, e pone una serie di problemi, legata com'è alla produzione o importazione di materie prime, all'evoluzione dei procedimenti di lavorazione e alle gerarchie sociali.

1. Gli abiti e le relazioni sociali fra medioevo e rinascimento (prima parte)  
*21 novembre*
2. Gli abiti e le relazioni sociali fra medioevo e rinascimento (seconda parte)  
*28 novembre*
3. Lo sfarzo rinascimentale  
*5 dicembre*
4. Vestiti da battaglia  
*12 dicembre*

## C. 2 STORIA DELL'ARTE

### Le Avanguardie del Novecento

Coordinamento scientifico **Serena Simoni**

*Avanguardie* è il termine - mutuato dal linguaggio militare - che raggruppa alcuni gruppi artistici nati in Europa fra il 1905 e la metà degli anni Venti: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada e Surrealismo - fra i movimenti più noti - hanno in comune la volontà di rompere decisamente col passato, nel tentativo di sperimentare nuovi linguaggi e di abbattere le barriere fra arte e realtà. L'istinto alla provocazione, la valorizzazione di temi inediti quali l'infanzia, il gioco, l'assurdo, e la stesura di manifesti nei quali rendere pubbliche le loro tesi, sono alcune delle novità che vengono presentate dalle Avanguardie. Il *secolo breve* si apre all'insegna della ricerca, bloccata poi dai due conflitti mondiali, ma produttiva per i tempi a venire.

1. Introduzione alle Avanguardie  
*Claudio Spadoni*  
16 gennaio
2. L'Italia unita, tra Liberty e ricerca dello Stile Nazionale. Le esperienze regionali  
*Paolo Bolzani*  
23 gennaio
3. Matisse: la forza del colore e la seduzione del nudo  
*Viviana Marchetti*  
30 gennaio
4. L'urlo espressionista in Germania e in Austria.  
Die Brücke e le dissonanze dei viennesi  
*Maria Rita Bentini*  
6 febbraio
5. Braque e Picasso: la nascita di un nuovo linguaggio  
*Fabio Massacesi*  
13 febbraio
6. "Largo ai giovani, ai violenti, ai temerari!": il Futurismo  
*Barbara Triossi*  
20 febbraio
7. L'architettura futurista: utopia e realtà  
*Alberto G. Cassani*  
27 febbraio
8. Il movimento culturale dadaista e la nascita di un nuovo concetto di arte  
*Viola Giacometti*  
5 marzo
9. L'immaginazione al potere: manuale d'uso surrealista  
*Serena Simoni*  
12 marzo
10. "Mia soltanto è la patria della mia anima". Marc Chagall, il pittore dell'anima ebraica  
*Luca Telò*  
19 marzo

CERTITRANS  
SEZIONE  
TRASPORTI  
DI CERTICHIM  
Azienda certificata - Certificata n. 1221 Norma UNI EN ISO9002



## C. 3 L'ARTE CONTEMPORANEA

### Contemporaneità della Pop art

Docente **Elena Pasi**

L'arte pop crea la rappresentazione chic del vario-pinto mondo consumistico moderno. La genialità di Andy Warhol riesce a delineare un nuovo concetto di star system a cui egli stesso appartiene. Così, con un'operazione di straordinaria genialità, la cultura "bassa" dei mass media viene brillantemente confezionata e rivenduta sul mercato snob dell'arte, secondo modalità proprie del marketing consumistico. Le esperienze eccentriche dei grandi maestri pop americani ed inglesi degli anni Sessanta vengono poi arricchite dal sensibile contributo femminile di artiste come Rosalyn Drexler e Pauline Boty che indagano sovversivamente la stereotipata percezione della donna derivante dalla pubblicità e dai cliché cinematografici. Ma l'onda lunga del pop non è destinata a dileguarsi presto nel mare dell'arte: nel XXI secolo, artisti come l'eversivo Damien Hirst, il visionario Jeff Koons, o il giapponese Takashi Murakami rispondono alle cogenti necessità del contemporaneo e contribuiscono alla rinascita Neo-pop del presente.

1. Contesto storico-artistico della Pop art  
*19 gennaio*
2. Il Gruppo indipendente di Londra  
*26 gennaio*
3. La Pop art americana:  
da Roy Lichtenstein ad Andy Warhol  
*2 febbraio*
4. Artiste pop:  
il rapporto con la società consumistica,  
complicità, anonimato  
e trappola della bellezza  
*9 febbraio*
5. Neo-pop art:  
Takashi Murakami, Damien Hirst, Jeff Koons,  
Katharina Fritsch, Daniel Edwards  
*16 febbraio*

## C. 4 RAVENNA E L'ARTE

### La cultura religiosa nei mosaici ravennati

Docente **Giovanni Gardini**

Espressione di una Chiesa culturalmente e teologicamente feconda, i monumenti ecclesiastici ravennati rappresentano una splendida testimonianza dell'arte cristiana. I monumenti, affrontati all'interno di un percorso iconografico e iconologico, verranno di volta in volta interpretati come la sintesi di una intera cultura civile e religiosa nel suo complesso.

Il loro indissolubile legame con la liturgia costituirà il terreno fertile per un approccio complessivo all'arte e all'architettura viste come espressione di una comunità che si esprime non solo con la parola, ma anche con l'immagine.

Il ciclo di lezioni proposto vuole quest'anno indagare il cuore della Diocesi di Ravenna-Cervia, ovvero la Cattedrale ed il suo Battistero, l'annessa chiesa di Santa Giustina, il Museo Arcivescovile custodito all'interno dell'Episcopio e recentemente rinnovato nelle sue collezioni, il Seminario Arcivescovile dei Ss. Angeli Custodi.

1. Conversazione nel Battistero Neoniano  
*6 ottobre*
2. Conversazione in Cattedrale. La fabbrica moderna e l'antica Basilica Ursiana  
*13 ottobre*
3. Conversazione al Museo Arcivescovile  
*20 ottobre*
4. Conversazione in Santa Giustina e al Seminario Arcivescovile Ss. Angeli Custodi  
*27 ottobre*



ROBERTO MANZONI

## C. 5 STORIA DELL'ARCHITETTURA

### Occasioni di architettura contemporanea in Emilia-Romagna

Docente **Ramona Loffredo**

Il corso, partendo dalla presentazione di opere architettoniche del Novecento in Emilia-Romagna, offre l'occasione per poter affrontare, in modo diretto e meno scolastico, lo studio dell'architettura moderna e contemporanea.

Il Corso consisterà in sei incontri più una visita guidata: durante ogni lezione verranno presentate due opere emiliano-romagnole collocandole in un più ampio contesto culturale.

1. Bologna-Parigi:  
Padiglione de L'Esprit Nouveau  
(1925, ricostruzione 1977) di Le Corbusier;  
Bologna: Sede della Facoltà di Ingegneria  
(1931-35) di Giuseppe Vaccaro  
*17 gennaio*
2. Imola: Villa Muggia (1936) di Piero Bottoni;  
Bologna: la Manifattura Tabacchi (1949-52)  
di Pier Luigi Nervi  
*24 gennaio*
3. Ravenna: il progetto per Largo Firenze  
(1962-65) di Giovanni Michelucci;  
Bologna: il negozio Gavina (1961-63)  
di Carlo Scarpa  
*31 gennaio*
4. Bologna: i Padiglioni della Fiera (1961-66)  
di Leonardo Benevolo,  
Tommaso Giura Longo, Carlo Melograni;  
Riola di Vergato: Chiesa di  
Santa Maria Assunta (1966) di Alvar Aalto  
*7 febbraio*
5. Bologna: Fiera District (1967-93)  
di Kenzo Tange;  
Modena: Cimitero di San Cataldo  
(1971-83) di Aldo Rossi  
*14 febbraio*
6. Ravenna: Edificio per uffici Kubo (1997)  
di Franco Purini e Laura Thermes;  
Reggio Emilia: Tre ponti sull'Autostrada  
(2007) di Santiago Calatrava  
*21 febbraio*

## C. 6 STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

**Amore e Musica: l'Amor cortese dalle origini della musica profana occidentale**

Docente **Iole Di Gregorio**

Il corso ha un carattere seminariale e prevede il coinvolgimento degli iscritti nella lettura e nell'ascolto guidato di un "romanzo musicale" del XIV secolo. L'approccio diretto alla composizione poetico-musicale consente di apprezzare il valore intrinseco dell'opera e di tematizzare alcuni importanti aspetti della storia della musica profana, considerata dalle origini all'epoca romantica.

Le due lezioni-concerto dedicate alla musica pianistica di Franz Liszt e alla musica cameristica, sono a cura degli allievi dell'I.S.S.M. "G. Verdi" che eseguiranno le musiche in programma e ne illustreranno gli aspetti tecnico-interpretativi, coadiuvati dai docenti Maria Francesca Baldi, Luciano Bertoni e Vanni Montanari.

1. Il contesto storico e culturale in cui si sviluppa la musica profana del Trecento  
9 novembre
2. I modelli poetici e le forme musicali derivate dal Trecento. Introduzione alle musiche prese in esame  
16 novembre
3. Guida all'ascolto, lettura e analisi delle composizioni (seconda parte)  
23 novembre
4. Guida all'ascolto, lettura e analisi delle composizioni (terza parte). Conclusioni  
30 novembre
5. *Franz Liszt "Il virtuoso" (1811-1886)*. Nel 200° anniversario della nascita del compositore.  
**Lezione - Concerto** pianistico a cura degli Allievi della dell'I.S.S.M. "G. Verdi"  
7 dicembre
6. *Non solo "soli"*. **Lezione - Concerto** di musica da camera a cura degli Allievi dell'I.S.S.M. "G. Verdi"  
14 dicembre

## C. 7 STORIA DELLA DANZA

**Rito, arte ed emozione nel linguaggio del corpo**

Docente **Silvana Marinoni Bucchi**

Un viaggio attraverso la forma espressiva che ha fatto del corpo in movimento un'arte. Il corso affronta generi, rivoluzioni e grandi protagonisti dall'antichità ad oggi con il supporto di materiale audiovisivo, per raccontare come la danza abbia saputo conquistare gli spazi scenici, ed affrancarsene successivamente per riappropriarsi di un contatto più diretto con lo spettatore. Un approccio storico, estetico ed emozionale per comprendere meglio le poetiche del nostro tempo e poter godere appieno della posizione di spettatore sia a teatro, sia nei luoghi non-scenici in cui la danza è oggi tornata.

1. La danza antica. Riti sacri e riti profani: la conquista del palcoscenico dagli istrioni greci, ai giullari medievali, fino al Seicento  
1 febbraio
2. Il balletto classico. Nascita di un genere, grandi compagnie e grandi protagonisti dal Settecento ad oggi.  
8 febbraio
3. La danza si libera. Le rivoluzioni del "Secolo breve" tra Europa e Usa: da Isadora Duncan a Mercy Cunningham, fino a Carolyn Carlson  
15 febbraio
4. Danzando il presente. Neoclassico, modern, contemporaneo, etnico: sperimentazioni e contaminazioni tra scarpe da punta e hi-tech.  
22 febbraio

## C. 8 LEGGERE IL CINEMA

### Tra il nulla e l'addio: l'insostenibile cinema di Clint Eastwood

Docente **Alberto Achilli**

Clint Eastwood è uno dei personaggi cinematografici più noti al grande pubblico ma probabilmente anche il più soggetto a equivoci politici e culturali. La sua carriera cinematografica, che si dipana in circa cinquanta anni di attività in qualità di attore e regista, ha attraversato periodi e generi diversi: dalla trilogia di Sergio Leone che l'ha consacrato come uno dei più grandi attori western, ai vari film dell'Ispettore Callaghan, nei quali interpreta il ruolo del "duro", fino a prendere in mano la cinepresa e mostrarci il vero Eastwood. In questo corso cercheremo di analizzarne la complessa visione del mondo attraverso la lettura di tre grandi film.

1. Introduzione al cinema di Clint Eastwood  
*Gli spietati (Unforgiven, 1992)* (parte I)  
3 novembre
2. *Gli spietati (Unforgiven, 1992)* (parte II)  
10 novembre
3. *Million Dollar Baby* (2004) (parte I)  
17 novembre
4. *Million Dollar Baby* (2004) (parte II)  
24 novembre
5. *Gran Torino* (2008) (parte I)  
1 dicembre
6. *Gran Torino* (2008) (parte II)  
15 dicembre

Informazioni sull'attività  
dell'Università  
sono disponibili anche  
utilizzando l'e-mail:  
[segreteria@universitadultiravenna.it](mailto:segreteria@universitadultiravenna.it)  
o il sito internet:  
[www.universitadultiravenna.it](http://www.universitadultiravenna.it)





## C. 9

Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

## CIVILTÀ GRECA E LATINA

Cecilia Focaccia, Maria Paola Patuelli  
Ore 15.00 - 17.00  
11 ottobre 2011  
Aula Multimediale  
Liceo Ginnasio "D. Alighieri"  
Piazza Anita Garibaldi 2 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 50  
€ 48,00  
Liceo Ginnasio "D. Alighieri" di Ravenna  
Ass. ex Alunni  
del Liceo Ginnasio "D. Alighieri"

## C. 10

Coordinamento  
Giovedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

## STORIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA

Silva Savorini  
Ore 17.30 - 19.30  
19 gennaio 2012  
Aula Magna  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
Via Carducci 11 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

## C. 11

Coordinamento  
Giovedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

## ANTICHITÀ MEDIEVALI

Silva Savorini  
Ore 17.30 - 19.30  
13 ottobre 2011  
Aula Magna  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
Via Carducci 11 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

## C. 12

Coordinamento  
Lunedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

## STORIA LOCALE

Anna Martino  
Ore 17.00 - 19.00  
10 ottobre 2011  
Scuola Media "Don Minzoni"  
via Cicognani 2 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

## C. 13

Coordinamento  
Giovedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

## STORIA DEL NOVECENTO

Anna Martino  
Ore 17.00 - 19.00  
19 gennaio 2012  
Sala Spadolini Biblioteca "A. Oriani"  
via C. Ricci 26 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 50  
€ 48,00  
Fondazione "Casa di Oriani" di Ravenna

## C. 14

Coordinamento  
Lunedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

## STORIA E MULTIMEDIALITÀ

Maria Rosa Borsari  
Ore 17.30 - 19.30  
7 novembre 2011  
Planetario  
viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

## C. 15

Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede

5 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

## STORIA D'EUROPA

Angelo Morini, Gabriella Cragolini  
Ore 14.30 - 16.30  
11 gennaio 2012  
Aula Magna  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
Via Carducci 11 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 80  
€ 40,00  
Movimento Federalista Europeo,  
Punto Europa Forlì,  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"

## C. 16

Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
Sede

5 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

## STORIA DELL'ALCHIMIA

Giancarlo Lazzari  
Ore 17.30 - 19.30  
8 novembre 2011  
Planetario  
viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 40,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

## C. 17

Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

## MITI E TRADIZIONI MITTEUROPEE

Carla Castellani  
Ore 17.00 - 19.00  
24 gennaio 2012  
Scuola Media "Ricci Muratori"  
Piazza U. La Malfa 1 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna





## C. 9 CIVILTÀ GRECA E LATINA

### Epicuro e le filosofie ellenistiche

Docente **Alessandro Iannucci**

Se per Platone è la 'meraviglia', lo stupore di fronte alla complessità e alla straordinaria bellezza del cosmo che dà origine alla filosofia, Senocrate, il suo successore alla guida dell'Accademia, individua invece nella paura e nel turbamento le emozioni che spingono l'uomo a filosofare: "Origine della scoperta della filosofia è il far cessare il turbamento nelle vicende della vita".

Nel nuovo contesto socio-politico dell'Ellenismo l'uomo greco è nudo. Privato della confortante protezione della *polis*, smarrisce la propria identità in una società urbanizzata e cosmopolita: non più protagonista ma soggetto passivo di un potere politico lontano.

In questo scenario va collocata la ricerca di una felicità, da parte dei filosofi, che è innanzi tutto negazione o superamento del dolore: l'imperturbabilità del saggio è la risposta comune di Epicuro e degli stoici al male, condizione inspiegabile, quanto necessaria, dell'esistenza. Prima ancora, Diogene e i cosiddetti filosofi 'cinici' si appartavano dal mondo rifiutandone ogni forma di potere e costrizione, e interpretavano le vicende umane con rabbia e disprezzo, nello spasmodico tentativo di smascherarne ogni ipocrisia, i vani desideri e gli inutili condizionamenti imposti da una società ormai 'di massa'.

In questo corso l'obiettivo sarà quello di rintracciare nella saggezza antica, attraverso una breve panoramica delle principali filosofie ellenistiche, parole e modelli di interpretazione del mondo ancora attuali, anzi vitali nella condizione post-moderna in cui il potere e il male sono ovunque, ma indefiniti e indefinibili, e generano un turbamento e uno straniamento per molti versi analogo.

1. Filosofia e tempo storico nell'ellenismo.  
Alle origini di una cultura di massa  
*11 ottobre*

2. Abitare il mondo, disprezzare il mondo: da Socrate alla filosofia cinica.  
*18 ottobre*
3. La ricerca della felicità nel pensiero di Epicuro  
*25 ottobre*
4. L'universo e l'uomo, gli dei e la libertà. Fisica ed etica epicurea  
*8 novembre*
5. Dominare il destino e governare il mondo: la filosofia stoica  
*15 novembre*
6. Il filosofo al potere: Seneca, Marco Aurelio e la nuova filosofia a uso dei manager  
*22 novembre*

## C. 10 STORIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA

### Introduzione alla Storia della scienza

Docente **Gerardina Cesarano**

Come possiamo comprendere il mondo in cui ci troviamo? Qual è la natura della realtà?

Per cercare di rispondere a queste e ad altre domande è importante conoscere la Storia della Scienza. Il corso verte sui rapporti tra Scienza e Filosofia dall'antichità fino ai giorni nostri, dandone una lettura prevalentemente scientifica, a partire da quello che è stato il principio fondante della conoscenza scientifica: l'empirismo.

*"Ciò che l'esperienza e il senso ci dimostra deve essere anteposto a qualsiasi discorso ancorché ne paresse assai fondato"* (Aristotele).

1. Introduzione alla Storia e Filosofia della Scienza  
19 gennaio
2. Filosofi e scienziati Greci, Scuola Ionica, Scuola Pitagorica, Atomismo (Democrito), Platone, Aristotele  
26 gennaio
3. Scuola Alessandrina, Claudio Tolomeo, Euclide, Aristarco, Ctesibio, Archimede, Erastostene, Erone, Ippazia  
2 febbraio
4. Medioevo, Scuola Araba e scienziati cristiani (Alberto Magno, Ockham etc), Rinascimento, contrasti tra Scienza e Fede. Giordano Bruno, Galileo, Copernico e la nuova cosmologia  
9 febbraio
5. Il '700: Newton, Lavoisier, Volta.  
L'800: Faraday, Maxwell, Curie, Tesla  
16 febbraio
6. L'involuzione scientifica del '900, Einstein e Bohr  
23 febbraio

## C. 11 ANTICHITÀ MEDIEVALI

### A misura d'uomo: il Quattrocento

Docente **Erika Vecchiotti**

In ideale continuità col corso dell'anno passato, dedicato al Trecento, la proposta di quest'anno chiude il sipario sul Medioevo, presentando un periodo durante il quale si sono sviluppate gran parte delle istanze che poi fioriranno nel successivo periodo rinascimentale e moderno.

La rinascita iniziata nel XIV, che gettò i semi dell'Umanesimo, esplode nella Firenze quattrocentesca, portando alla riscoperta, e alla diffusione, della prospettiva, della figura dell'uomo nella sua dimensione terrena, della filosofia platonica. La classicità rivive un momento di grande fioritura, nella filosofia e nelle arti. Ma cosa accadeva al di fuori delle sontuose corti dei Medici, degli Estensi, dei Montefeltro e degli Sforza? La sanguinosa Guerra dei Cent'anni, terminata nel 1453, la fine dell'Impero bizantino, la caduta del misterioso e affascinante impero di Trebisonda e la fine della Reconquista spagnola. E venivano bruciati nelle piazze Giovanna D'Arco e Girolamo Savonarola. E che dire di Vlad, principe rumeno meglio noto come Conte Dracula, e la sua guerra contro i Turchi? Alla fine di questo ambiguo secolo, avverrà uno degli eventi più clamorosi della storia dell'umanità: Cristoforo Colombo partirà per un lungo viaggio, che cambierà le sorti della storia.

1. Il Quattrocento, storia e società del bellicoso secolo di Giovanna D'Arco  
13 ottobre
2. La letteratura: poesia e prosa, la fioritura dell'Umanesimo  
20 ottobre
3. La filosofia: il neoplatonismo e le arti  
27 ottobre
4. La riscoperta della prospettiva nella Firenze del secolo  
3 novembre
5. L'architettura: il fascino del classico  
10 novembre
6. La pittura e la scultura nelle grandi corti quattrocentesche  
17 novembre

## C. 12 STORIA LOCALE

### Luoghi, episodi e figure della storia di Ravenna

Docente **Andrea Baravelli**

Da sempre la Romagna viene considerata quale straordinario laboratorio storiografico, non fosse altro per la forza del legame che ha legato la dimensione politica con tutti gli altri aspetti del vivere associato. Innumerevoli sono le figure politiche di primissimo piano – da Andrea Costa a Luigi Rava, da Benito Mussolini a Pietro Nenni, fino a Benigno Zaccagnini – che hanno qui avuto i natali, come tante sono le storie romagnole che possiedono un valore paradigmatico per meglio comprendere l'evoluzione della più grande storia nazionale. Il corso si propone, prendendo in esame alcuni passaggi della storia ravennate tra '800 e '900 di delineare le particolarità di questo territorio e delle sue genti.

1. Giuseppe Compagnoni, Napoleone e i francesi in Romagna  
*10 ottobre*
2. Il socialismo romagnolo tra Andrea Costa e Nullo Baldini  
*17 ottobre*
3. Fascino ed orrore per la guerra. I ravennati dalla settimana rossa a Fiume  
*24 ottobre*
4. La "Cassino al Nord". La devastazione sul fronte lungo il fiume Senio  
*31 ottobre*
5. Sotto il segno del cane a sei zampe. Fatti e retroscena dell'Anic a Ravenna  
*7 novembre*
6. Remo Muratore, l'Accademia di Ravenna e l'innovazione della grafica  
*14 novembre*

## C. 13 STORIA DEL NOVECENTO

### S-Nodi e paradigmi dell'Italia repubblicana

Docente **Andrea Baravelli**

A cosa serve la storia contemporanea, quella immediatamente legata al presente? Quella che parla delle nostre generazioni e del nostro contesto? Può essere, la storia contemporanea, qualcosa di diverso dalla pura reduplicazione del giudizio politico o della passione di parte? Come pensare le sue argomentazioni in modo che esse possano avere un valore non puramente arbitrario, e dunque risultare condivisibili e riconoscibili indipendentemente dal sentire dei singoli? Sono domande difficili, che si ripresentano ogni qualvolta si affrontano gli snodi principali del sessantennio repubblicano. Il corso affronterà alcuni dei nodi tematici più rilevanti di questo periodo storico, coniugando la riflessione sui temi generali all'esigenza di esemplificare i processi attraverso la narrazione di alcune vicende particolarmente rivelatrici delle dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali. Quel che alla fine risulterà più chiara sarà la consapevolezza della complessità di un periodo importante della nostra storia; un periodo che ci ha formato come cittadini di un paese democraticamente avanzato e a pieno titolo inserito nel grande fiume della modernità.

1. Élités e classi dirigenti nell'Italia repubblicana. L'esempio solitario di Adriano Olivetti.  
*19 gennaio*
2. L'Italia nel mondo, il mondo in Italia (1945-2011)  
*26 gennaio*
3. La lotta per l'egemonia culturale nell'Italia repubblicana. La particolare vicenda del caso Vittorini-Togliatti  
*2 febbraio*
4. L'Italia dei cattolici. Lo strano caso della "operazione Sturzo" (1952)  
*9 febbraio*
5. Regionalismo e federalismo nella storia d'Italia. A proposito di regione Romagna: le risposte locali all'indagine del ministero per la Costituente  
*16 febbraio*
6. Il lavoro e i lavoratori nell'Italia repubblicana. La vicenda dell'accordo Lama-Agnelli (1973)  
*23 febbraio*

## C. 14 STORIA E MULTIMEDIALITÀ

### Dal secondo dopoguerra al miracolo economico

Docente **Carlo Briganti**

«Il Novecento è il secolo durante il quale, per la prima volta nella storia dell'umanità, le immagini cinematografiche hanno contribuito ad affinare la conoscenza e l'interpretazione del passato; le immagini in movimento ci aiutano a calarci nel passato, offrendoci informazioni ed emozioni che nessun libro e nessun documento scritto è in grado di darci».

Piero Melograni

Partendo da queste indicazioni il corso si propone di ripercorrere, in modo interdisciplinare e con l'uso di importanti documenti audiovisivi, i momenti più significativi della storia e della cultura italiana nel '900. L'uso di strumenti multimediali può essere un interessante, utile e divertente strumento di informazione; in ogni caso essi sono un mezzo, uno strumento per stimolare la conoscenza, la riflessione critica, favorire la comunicazione individuale e di gruppo.

Questo metodo consente un approccio vivace e coinvolgente, senza scapito della qualità dell'informazione e dell'approfondimento critico, e consente di mettere in pratica la più antica e saggia massima pedagogica, ancora validissima: il *docere delectando*.

1. Il patto costituzionale e la lacerazione politica  
7 novembre
2. Il centrismo di De Gasperi  
14 novembre
3. 1956: i fatti di Ungheria; un momento di crisi per molti intellettuali di sinistra  
21 novembre
4. 1958: un caso letterario: Il Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa  
28 novembre
5. Per rileggere il Risorgimento: Visconti e il Gattopardo; F. Vancini, Bronte  
5 dicembre
6. La cultura tra ideologie e trasformazioni sociali; il miracolo economico  
12 dicembre

## C. 15 STORIA D'EUROPA

### Le istituzioni dell'Unione Europea

Coordinamento scientifico **Andrea Baravelli  
Stefano Falcioni**

Spesso bistrattate, quasi sempre poco conosciute, le istituzioni europee rappresentano, ormai da parecchi anni, una realtà in grado di influire ampiamente anche sulla nostra quotidianità. Abituati ai luoghi comuni del discorso pubblico, che insistono sugli aspetti più caricaturali delle direttive comunitarie (per esempio, la pretesa di fissare standard omologanti per le produzioni alimentari) oppure sulla pretesa "inutilità" delle istituzioni europee, rischiamo di non comprendere appieno quale incredibile importanza abbiano invece le decisioni prese a Bruxelles o a Strasburgo. Per porre rimedio a questa inconsapevolezza, tanto più colpevole perché limita la capacità di servirsi degli strumenti che l'Unione mette in campo ai fini della crescita sociale ed economica dei paesi membri, è nato questo corso. L'obiettivo è quello di fare meglio conoscere la storia, le funzioni e il ruolo delle più importanti istituzioni dell'Unione Europea. Con la consapevolezza che l'Europa non rappresenta il nostro futuro, ma è una solida realtà.

1. L'Europa politica nel XXI secolo  
Alessandra Bitumi  
11 gennaio
2. Il funzionamento degli organi dell'Unione Europea: Consiglio dell'Unione Europea, Commissione, Parlamento  
Marco Borraccetti  
18 gennaio
3. Il ruolo e l'importanza delle carte costituzionali  
Marco Lombardo  
25 gennaio
4. La Banca centrale europea: da Maastricht alla "crisi finanziaria perfetta"  
Francesca Fauri  
1 febbraio
5. Studio, lavoro e opportunità in Europa  
Fabio Casini  
8 febbraio

## C. 16 STORIA DELL'ALCHIMIA

### Ai confini della scienza: introduzione all'alchimia

Docente **Gerardina Cesarano**

L'Alchimia può essere considerata una scienza sperimentale?

Questo è ciò che ci proponiamo di dimostrare in queste cinque lezioni.

Seguiremo le varie tappe del suo sviluppo storico, iniziando dall'epoca Bizantina.

Incontreremo i più svariati personaggi, puntando l'attenzione su coloro in cui è possibile individuare le tracce di una vera e propria scienza sperimentale.

1. Introduzione all'Alchimia, Maria l'ebrea, la scuola di Alessandria e di Bisanzio  
8 novembre
2. I due Geber, Alberto Magno, Ruggero Bacone  
15 novembre
3. Nicolas Flamel, G.Aurach De Argentina, Basilio Valentino  
22 novembre
4. Ireneo Filalete, Solomon Trismosin.  
29 novembre
5. *La Biblioteca dei Filosofi Chimici* di Salmon e gli errori di Lavoisier  
6 dicembre

## C. 17 MITI E TRADIZIONI MITTELEUROPEE

### Miti e rappresentazioni dell'immaginario Germanico

Docente **Laura Grammatico**

Il "periodo vichingo" del medioevo europeo iniziò nell'ultimo decennio dell'VIII secolo e si concluse verso la metà dell'XI: ma chi erano e come vivevano i Vichinghi? Nella società nordica, il vichingo era il "ribelle", colui che lasciava la patria per il commercio e la guerra. Nel rapporto con la natura, egli sentiva la presenza del potere da cui dipendono la fortuna e la vita, la miseria e la morte: per questo, il legame religioso con il soprannaturale era sempre legato alle pratiche magiche.

1. I Germani e l'Impero Romano.  
Le fonti per la storia dei Germani  
24 gennaio
2. L'età delle migrazioni – I Germani orientali, settentrionali e occidentali  
31 gennaio
3. Il mondo nordico  
7 febbraio
4. Mito, religione e magia  
14 febbraio
5. L'Olimpo nordico  
21 febbraio
6. Thor tra mitologia e cinematografia  
28 febbraio

La tessera associativa  
è obbligatoria per l'iscrizione ai corsi  
e alle visite guidate





# La letteratura e il pensiero

## C. 18

Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede

8 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

Serena Saragoni, Paolo Petitto  
Ore 17.30 - 19.30  
12 ottobre 2011  
Aula Magna  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
Via Carducci 11 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 50  
€ 64,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

## C. 19

Coordinamento  
Lunedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### LEGGERE E ASCOLTARE LA LETTERATURA

Maria Rosa Borsari  
Ore 17.30 - 19.30  
6 febbraio 2012  
Planetario  
Viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

## C. 20

Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede

4 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### CULTURA ROMAGNOLA

Francesco Facchini, Carla Castellani  
Ore 17.30 - 19.30  
1 febbraio 2012  
Aula Magna  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
Via Carducci 11 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 50  
€ 32,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

## C. 21

Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### FILOSOFIA E MUSICA

Nevio Profili  
Ore 18.00 - 20.00  
8 novembre 2011  
Liceo Artistico "Nervi-Severini"  
via Tombesi dall'Ova 14 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 48,00  
Liceo Artistico "Nervi - Severini"

## C. 22

Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### IL PENSIERO ORIENTALE

Nevio Profili  
Ore 18.00 - 20.00  
31 gennaio 2012  
Planetario  
Viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

## C. 23

Coordinamento  
Lunedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### SOCIOLOGIA DELL'EDUCAZIONE

Chiara Schiffrer  
Ore 20.30 - 22.30  
30 gennaio 2012  
Sala Venturini  
Piazza della Magnolia  
Ponte Nuovo - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 48,00  
C.S.M. AUSL Ravenna - D.S.M.D.P.



## La letteratura e il pensiero

### C. 18 LETTERATURA ITALIANA E STRANIERA

#### A crepapelle: leggere per ridere

Coordinamento scientifico **Paolo Petitto,  
Serena Saragoni**

C'è chi pensa che l'Umorismo e l'Ironia siano malattie dello spirito giacché sarebbe empio prendersi gioco del mondo, immagine imperfetta di Dio. C'è chi queste malattie le pratica di continuo quasi a esorcizzare il male di vivere. C'è chi vi indulge (e sono i più) per alleviare gli eterni e prevedibili fastidi della vita. A tutti noi è sorto il sospetto che riflettere sull'umorismo lo faccia svanire, quasi fosse un sentimento o un moto dell'animo misterioso e ineffabile. Che sia difficile definirlo, non v'è dubbio. I pochi che ci hanno provato, da Pirandello a Bergson hanno lasciato irrisolta la questione fondamentale: perché abbiamo bisogno di ridere e di sorridere dei mali nostri e altrui, delle debolezze, degli errori che ci rendono quello che siamo, esseri umani o - direbbe colui che lo considera una malattia dello spirito - *banali peccatori*?

Quest'anno si parlerà di alcuni autori che hanno esplorato le foreste, le paludi, le città, gli oceani infiniti dello Humour, dell'Ironia o del Sorriso Allusivo in maniera originale, sapiente o persino terapeutica.

1. Mark Twain, *Il diario di Adamo ed Eva*  
Serena Saragoni  
12 ottobre
2. Stefano Benni  
*Ilaria Cerioli*  
19 ottobre
3. Diego De Silva e la comicità partenopea  
Luana Vacchi  
26 ottobre
4. Paul Watzlawick,  
*Istruzioni per rendersi infelici*  
Paolo Petitto  
9 novembre
5. Pirandello, *Saggio sull'umorismo*  
Annalisa Ercolani  
16 novembre
6. L'umorismo in Jonathan Coe  
Alice Lucchi  
23 novembre
7. Umorismo e satira in Heinrich Boll  
Luca Telò  
30 novembre
8. Marcel Aymé, realtà e paradosso  
Brunella Foschi  
7 dicembre

## C. 19 LEGGERE E ASCOLTARE LA LETTERATURA

### Prosa e poesia dall'Ottocento al Novecento

Docente **Carlo Briganti**

Il corso si propone di ripercorrere le pagine piú belle della letteratura italiana utilizzando strumenti di comunicazione multimediale (come DVD, cd audio; i testi saranno proiettati su uno schermo e a tutti sarà allegata la lettura recitativa). Durante gli incontri si potranno rileggere le pagine letterarie ascoltandone la lettura di grandi interpreti (Carmelo Bene, Arnoldo Foà, Vittorio Gassman, Vittorio Sermonti, ed altri). L'ascolto ragionato e critico della lettura recitativa è un approccio molto coinvolgente alla comprensione del testo, sia in poesia che in prosa. La multimedialità è uno strumento d'informazione interessante e coinvolgente, per trasmettere anche argomenti, come la letteratura, che, per tradizione scolastica, siamo abituati a considerare lontani dall'idea di divertimento. I mezzi di comunicazione multimediale, quando sono di qualità, e se sono usati in modo critico, ovvero non succubo e passivo, ma attivo, vigile, partecipato, possono stimolare la conoscenza e la riflessione, favorire la comunicazione e il dialogo fra i presenti, attraverso un approccio vivace e coinvolgente.

La lezione del "saper leggere" viene qui riproposta con l'aiuto delle moderne tecnologie didattiche e comunicative, che diventano uno strumento di conoscenza utile e dilettevole, per mettere in pratica la piú antica e saggia massima pedagogica: *il docere delectando*.

1. Per rileggere *I promessi sposi*;  
*i Promessi sposi* e il cinema  
6 febbraio
2. Le novelle di Verga, da *Vita dei campi*  
a *Novelle rusticane*  
13 febbraio
3. Verga, da *I Malavoglia*, 1881;  
*I Malavoglia* e il cinema  
20 febbraio
4. De Amicis, pagine da *Cuore*;  
il libro *Cuore* e il cinema  
27 febbraio

5. Pascoli: a cent'anni dalla morte;  
la poetica del *Fanciullino*;  
*La grande proletaria si è mossa*  
6 marzo
6. Pascoli poeta "umile" e poeta "cosmico";  
D'Annunzio: il "superuomo";  
pagine da *Il piacere*  
13 marzo

Gli studenti iscritti  
alle facoltà ravennati dell'Università  
"Alma Mater" hanno diritto  
ad uno sconto del 10%  
per l'iscrizione ai corsi di lingua  
e cultura straniera.

Tale diritto è riconosciuto  
anche agli studenti residenti a Ravenna  
che frequentino facoltà  
con sede fuori Provincia

**COOPERATIVA AGRICOLA BRACCIANTI**  
**DI CAMPIANO** Soc. Coop. Agr. p.a.



## C. 20 CULTURA ROMAGNOLA

### Delitti, battaglie e... La Zirudella

Docenti **Hedda Forlivesi, Mauro Mazzotti**

Il corso si propone di analizzare la Ravenna dei delitti, la Battaglia di Ravenna del 1512 e le modalità di sviluppo del componimento poetico in rima baciata, ritenuto a torto la poesia "in tono minore". Verranno presentate anche le poesie di Hedda Forlivesi a cura dell'autrice, un'esperienza di componimenti in vernacolo per cantare in versi i moti dell'anima.

1. Storie di Ravenna in dialetto romagnolo  
*Mauro Mazzotti*  
1 febbraio
2. 1512, la Battaglia di Ravenna  
*Mauro Mazzotti*  
8 febbraio
3. La Zirudella  
*Hedda Forlivesi*  
15 febbraio
4. Poesie di una vita  
*Hedda Forlivesi*  
22 febbraio

## C. 21 FILOSOFIA E MUSICA

### La filosofia tra le note

Docente **Luigi Bussi, Paolo Taroni**

Il corso prevede incontri tematici di natura filosofica nei quali si tenta di rintracciare "atomi di filosofia" all'interno dei testi di canzoni. Il riferimento musicale è un pretesto "giocosco" attraverso il quale sviluppare l'analisi filosofica del concetto oggetto della lezione. Verranno quindi analizzati alcuni frammenti filosofici di pensatori particolarmente significativi sui diversi temi proposti.

1. **Libertà.** Da Rossini e Gaber, passando dai Rolling Stones e Aretha Franklin.  
Testi di Leibniz; Kant; Schopenhauer; John Stuart Mill; Marx; Bergson  
8 novembre
2. **L'urlo e la follia.**  
Dal "do di petto" allo *scream*. Testi zen, di Erasmo, Nietzsche; Freud; Pirandello; Ginsberg, e dell'antipsichiatria  
15 novembre
- Sesso o amore?**  
Dal *Don Giovanni* di Mozart al blues e al funky, salutando Battisti e Mogol.  
Testi di Epicuro; Agostino; Kierkegaard; Sartre e Simone de Beauvoir  
22 novembre
3. **Dio.** Patti Smith e i Nomadi, con breve sosta a Londra sbirciando i Sex Pistols.  
Testi di Epicuro; Sant'Anselmo; Cartesio; Leibniz; Feuerbach; Nietzsche; Jonas; Freud  
29 novembre
4. **Morte.** Dal *Tristano e Isotta* di Wagner a Luigi Tenco e Fabrizio De André con tour infernale in compagnia dei metallari.  
Kierkegaard; Heidegger; Jankélévitch; Morin; Camus  
6 dicembre
5. **Tempo.** Dal simbolismo al rap.  
Testi di Platone, Aristotele, Agostino, Newton, Kant, Bergson, Proust  
13 dicembre



## C. 22 IL PENSIERO ORIENTALE

### Storia del Buddhismo

Docente **Paolo Taroni**

Il corso si propone di formare una conoscenza storico-critica dei principali sistemi filosofico-religiosi del Buddhismo, dalle sue origini in India all'evoluzione in Estremo Oriente, affrontando anche le filosofie della Cina classica.

1. La nascita del buddhismo: il Buddha storico e i fondamenti del buddhismo  
*31 gennaio*
2. Le scuole indiane del Piccolo Veicolo  
*7 febbraio*
3. Il Grande Veicolo e Nāgārjuna e la dottrina del vuoto  
*14 febbraio*
4. L'idealismo buddista e la dottrina della coscienza  
*21 febbraio*
5. Il buddhismo fuori dall'India: il buddhismo Ch'an in Cina e lo Zen in Giappone  
*28 febbraio*
6. Il buddhismo tibetano  
*6 marzo*

È possibile sottoscrivere il 5x1000  
a favore dell'Università.  
Il nostro codice fiscale è:  
**92007770396**

Corsi



## C. 23 SOCIOLOGIA DELL'EDUCAZIONE

### Quanto funziona la scuola in Italia? Arretratezze, squilibri, progressi e contraddizioni nell'evoluzione e nel funzionamento del nostro sistema scolastico-formativo

Docente **Enzo Morgagni**

Il corso, avvalendosi principalmente dell'approccio sociologico ai fenomeni educativi, si propone di far conoscere e comprendere le principali caratteristiche ordinamentali e di performance del nostro sistema scolastico-formativo (scuola-università-formazione professionale). Attraverso la ricostruzione storica (dall'Unità ad oggi) della sua evoluzione e delle sue trasformazioni e riforme verranno analizzati i principali indicatori (quantitativi e qualitativi, positivi, problematici o negativi) di funzionamento del nostro sistema di istruzione e formazione. A questo scopo verranno illustrati ed approfonditi i principali risultati dei rapporti di ricerca (nazionali e internazionali-comparati) sui sistemi formativi (MIUR, Censis, ISFOL, Ceri-OCSE, Banca d'Italia).

- 1 I fenomeni educativi (attori e contesti formali, non formali, informali; educazione iniziale, educazione permanente; modelli di governo e gestione; percorsi di transizione e alternanza studio-lavoro)  
*30 gennaio*
- 2 L'approccio sociologico allo studio dei sistemi scolastico-formativi (funzionalismo, conflittualismo, interazionismo)  
*6 febbraio*
- 3- L'evoluzione storico ordinamentale del sistema scolastico-formativo italiano (scuola, università, formazione professionale)  
*13 febbraio*
- 4 I principali indicatori di funzionamento (sviluppi della scolarizzazione, qualità dell'insegnamento e qualità dell'apprendimento, dispersione scolastica, rapporto scuola-mercato del lavoro, influenza degli squilibri economico-territoriali e delle disuguaglianze sociali)  
*20 febbraio*

- 5 Cambiamenti (inerzie, resistenze, contraddizioni) nel sistema di governo e di gestione (centralismo, decentramento, autonomia scolastica; risorse finanziarie; condizione degli insegnanti; valutazione dei risultati)  
*27 febbraio*
- 6 Le recenti riforme (1996-2011): ministri Berlinguer, De Mauro, Moratti, Fioroni, Gelmini  
*5 marzo*

Gli studenti (da 16 a 26 anni)  
hanno diritto ad una  
riduzione del 20%  
esclusi i laboratori e  
i corsi di lingua e cultura straniera





## Le scienze

### C. 24

Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede

8 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### GENETICA E BIOTECNOLOGIE

Gabriella Cragolini  
Ore 18.00 - 20.00  
19 ottobre 2011  
Scuola media "Ricci-Muratori"  
Piazza U. La Malfa 1 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
€ 64,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

### C. 25

Coordinamento  
Venerdì  
Data d'inizio  
Sede

5 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE

Paola Amadei  
Ore 17.30 - 19.30  
27 gennaio 2012  
Planetario  
viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 40,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

### C. 26

Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede

7 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### ASTRONOMIA

Giancarlo Lazzari  
Ore 20.30 - 22.30  
26 ottobre 2011  
Planetario  
Viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 40  
€ 56,00  
ARAR  
Associazione Ravennate Astrofilii Rheyta

### C. 27

Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

### MATEMATICA

Carmen Piani  
Ore 17.30 - 19.30  
18 ottobre 2011  
Scuola media "Ricci-Muratori"  
Piazza U. La Malfa 1 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

### C. 28

Coordinamento  
Giovedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni

Partecipazione  
Collaborazione

### NATURA

Carla Castellani, Donatella Rosso  
Ore 20.30 - 22.30  
22 marzo 2012  
Planetario  
Viale Santi Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 25  
(numero chiuso)  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

### C. 29

Coordinamento  
Lunedì  
Data d'inizio  
Sede

8 lezioni

Partecipazione  
Collaborazione

### PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Franca Ioriatti  
Ore 20.30 - 22.30  
16 gennaio 2012  
Planetario  
viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
(numero chiuso)  
€ 64,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

### C. 30

Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni

Partecipazione  
Collaborazione

### PSICOLOGIA CLINICA

Maria Corbelli  
Ore 17.00 - 19.00  
29 febbraio 2011  
Scuola media "Ricci-Muratori"  
Piazza U. La Malfa 1 - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
(numero chiuso)  
€ 48,00  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

### C. 31

Coordinamento  
Giovedì  
Data d'inizio  
Sede

6 lezioni

Partecipazione  
Collaborazione

### ANTISTRESS E NATUROPATIA

Rosanna Ferrari  
Ore 20.00 - 22.00  
2 febbraio 2012  
Sala Venturini  
Piazza della Magnolia  
Ponte Nuovo - Ravenna  
Iscritti min. 15 - max. 30  
€ 48,00  
C.S.M. AUSL Ravenna - D.S.M.D.P.



## C. 24 GENETICA E BIOTECNOLOGIE

### Teoria e applicazioni

Docente **Flavio Garoia**

I recenti, enormi progressi nel campo della genetica hanno reso la manipolazione del DNA una pratica non più confinata nei laboratori di ricerca ma comunemente utilizzata in ambito medico. Le applicazioni che ne derivano hanno creato nuove problematiche dal punto di vista pratico ed etico, come quelle riguardanti i test genetici e la clonazione, che disorientano i non addetti ai lavori per la difficoltà di accedere ad informazioni di facile comprensione in un ambito complesso ed in continua evoluzione. Il corso vuole fornire gli strumenti necessari alla comprensione degli aspetti scientifici e tecnici per affrontare la sfida etica che la genetica propone ogni giorno.

1. **Geni e DNA.** Come viene trasmessa l'informazione genetica? Una visione d'insieme della genetica alla luce delle ultime scoperte; da Mendel alla genomica  
*19 ottobre*
2. **Manipolare il DNA.** Un'introduzione alle applicazioni dell'ingegneria genetica per la manipolazione del DNA  
*26 ottobre*
3. **Il genoma umano.** Decifrare il codice della vita per capire il funzionamento dell'organismo. Quanto sappiamo e fino a che punto possiamo modificare le informazioni?  
*9 novembre*
4. **Clonazione e cellule staminali.** Clonazione terapeutica, clonazione riproduttiva e rischio eugenetica: grandi prospettive ed enormi problematiche etiche  
*16 novembre*
5. **La terapia genica.** Un nuovo approccio alle sfide della medicina; prospettive, limiti e problematiche  
*23 novembre*
6. **Test genetici.** Le applicazioni derivanti dalla decifrazione del genoma umano ed il loro utilizzo in campo medico e forense  
*30 novembre*
7. **DNA e farmaci.** Le biotecnologie per la produzione di nuovi farmaci e per la personalizzazione del trattamento farmacologico  
*7 dicembre*
8. **La genetica predittiva.** Le recenti scoperte riguardanti le basi genetiche delle patologie introduce un nuovo corso della medicina moderna: dalla cura alla prevenzione  
*14 dicembre*



COOPERATIVA PULIZIE  
RAVENNA

## C. 25 SCIENZA DELL'ALIMENTAZIONE

### Alimentazione e Sport: una scelta consapevole

Docente **Marta Baldini**

L'Alimentazione come parte integrante della salute, della vita quotidiana e sportiva di una persona. Sulla base di queste considerazioni, il corso si propone di affrontare alcune importanti tematiche attuali: analisi critica delle diete "più diffuse", etichettatura alimentare, intolleranze alimentari, sport e integratori. L'obiettivo è quello di fornire una serie di informazioni scientifiche di base in modo semplice, alla portata di un pubblico vasto, proveniente da qualsiasi tipo di esperienza scolastica e di lavoro.

1. Nel mondo dei macro e micronutrienti: cosa sono e dove si trovano nel grande mondo del cibo?  
*27 gennaio*
2. Dieta a Zona, dieta Dissociata, dieta Macrobiotica, dieta Mediterranea: come orientarsi?  
*3 febbraio*
3. La bilancia energetica: dispendio e apporto energetico giornaliero  
*10 febbraio*
4. Alimentazione Funzionale: integratori o alimenti? Quali scelte e cotture?  
*17 febbraio*
5. Alimentazione e Attività Fisica: Alimentazione applicata allo sport agonistico e dilettantistico  
*24 febbraio*



**FONDAZIONE**  
CASSA DI RISPARMIO  
DI RAVENNA

## C. 26 ASTRONOMIA

### In viaggio tra pianeti, asteroidi e comete: alla scoperta del sistema solare

Docente **Claudio Zeller Mayer**

Nel corso di astronomia di quest'anno ci accingemo a compiere un ideale ma concreto viaggio attraverso il sistema solare. Dalle prime esplorazioni ad occhio nudo delle antiche civiltà, passando per il cannocchiale di Galileo ed i moderni telescopi fino all'esplorazione diretta attraverso le sonde spaziali che dagli anni '60 in poi hanno visitato quasi tutti i pianeti ed alcuni asteroidi e comete. Vedremo come si sono ampliate le nostre conoscenze sui pianeti e la loro formazione fino alla ricerca di primitive forme di vita in condizioni estreme.

1. Un'occhiata al firmamento: lezione introduttiva al planetario  
*26 ottobre*
2. Dalla Terra alla Luna: storia, caratteristiche e curiosità dei due corpi  
*2 novembre*
3. Le sonde spaziali all'esplorazione del Sistema Solare  
*9 novembre*
4. Formazione del Sistema Solare: teorie antiche e moderne  
*16 novembre*
5. I pianeti rocciosi: Mercurio, Venere e Marte  
*23 novembre*
6. I pianeti gassosi: Giove, Saturno, Urano e Nettuno  
*30 novembre*
7. Comete, asteroidi e...Plutone! I corpi minori del Sistema Solare  
*7 dicembre*

## C. 27 MATEMATICA

### Il numero aureo di Fibonacci, l'Infinito e la Massoneria

Docente **Leonida Lazzari**

Che cos'è l'Infinito?

Come diceva il matematico tedesco David Hilbert "...da tempo immemorabile l'infinito ha suscitato le passioni umane più di ogni altra questione. E' difficile trovare un'idea che abbia stimolato la mente in modo altrettanto fruttuoso, tuttavia nessun altro concetto ha più bisogno di chiarificazione."

Durante le lezioni verranno evidenziati i risvolti storici, scientifici, massonici e cinematografici del concetto di infinito; analizzeremo la successione di Fibonacci e il rapporto aureo descritto da Dan Brown ne "Il Codice Da Vinci". Il corso è rivolto a tutti quelli che, pur non avendo una preparazione specialistica, vogliono avvicinarsi alle interessanti implicazioni del simbolismo matematico.

1. Pitagora e la sua Scuola: richiami storici e analisi del concetto di infinito  
*18 ottobre*
2. I paradossi dell'infinito presso i greci: Achille più veloce e la tartaruga; paradosso delle frecce; paradosso delle due masse nello stadio  
*25 ottobre*
3. Fibonacci, il numero aureo e il Codice da Vinci  
*1 novembre*
4. Fibonacci e Cantor: il loro approccio all'infinito  
*8 novembre*
5. Cantor: la matematica tra fede e ragione  
*15 novembre*
6. Ripercussioni dell'infinito sulla scienza moderna  
*23 novembre*



## C. 28 NATURA

### Capire la natura in Romagna e dintorni

Docente **Fabrizio Borghesi**

La Romagna e i suoi immediati dintorni costituiscono un mosaico di storia, cultura e natura. In questo corso si parla di Natura, presente talvolta con manifestazioni eclatanti (siti di grande estensione e rinomanza come le Pialasse a Punte Alberete, o alle Saline di Cervia, o alle pinete storiche), ma anche frammentata in vere e proprie "isole" nell'entroterra o sottocosta. Zone umide, piccole ma di rilevanza europea, antichi boschi, oasi floro-faunistiche. Scelti tre diversi siti, peculiari per conformazione geologica o paesaggistica, oppure per vegetazione e fauna, verrà svolta in aula un'analisi descrittiva generale di fruizione e approfondimento squisitamente naturalistico. Successivamente, docente e corsisti visiteranno "in punta di piedi" la meta precedentemente illustrata. Obiettivo del corso è introdurre alla stupefacente ed emozionante pratica del *bio-watching*.

1. Lezione di preparazione alla prima uscita  
*giovedì 22 marzo*
2. Prima uscita  
*domenica 25 marzo (mattina)*
3. Lezione di preparazione alla seconda uscita  
*giovedì 29 marzo*
4. Seconda uscita  
*domenica 1 aprile (mattina)*
5. Lezione di preparazione alla terza uscita  
*giovedì 12 aprile*
6. Terza uscita  
*domenica 15 aprile (mattina)*

**Nota bene:** i corsisti raggiungeranno in maniera indipendente i luoghi scelti per le visite domenicali (3-4 ore, viaggio incluso) che si svolgeranno nell'arco della mattinata. Potranno essere concordati dei punti di ritrovo di volta in volta. Sono richiesti: binocolo, abbigliamento idoneo, un minimo di esperienza di passeggiate all'aria aperta. Sono consigliate: guide di riconoscimento uccelli, altre guide da campo, macchina fotografica.

## C. 29 PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

### L'officina delle relazioni: dal legame familiare a quello di coppia

Docente **Gianluigi Casadio**

Il desiderio di costruire e coltivare legami è un bisogno fondamentale dell'essere umano, come le capacità di mantenere, riparare ed elaborare le relazioni sono abilità e competenze fondamentali e complesse. Anche il senso di appartenenza rappresenta un bisogno fondamentale dell'individuo, andando a definire l'identità sia a livello individuale sia a livello sociale. Da una parte le persone sono soddisfatte di percepirsi uniche e distinte, dall'altra sono alla continua ricerca di somiglianze e affinità con i propri simili sperimentando talvolta, difficoltà, frustrazione e rabbia per le incomprensioni e i conflitti che nascono nel ridefinire il proprio ruolo (scuola, lavoro, amici, famiglia, coppia).

In questo corso cercheremo di riflettere e approfondire, attraverso storie reali, simulate di gruppo e videotape, quali regole, codici e processi comunicativi-relazionali sottendono nella costruzione e gestione della relazione con "l'altro", esplorando le caratteristiche personali che ogni individuo ha già iscritte nella propria "carta d'identità": pensieri, emozioni, affetti, aspettative e credenze.

#### Argomenti

- La Comunicazione verbale e non verbale
- La conferma, il rifiuto, la disconferma
- Conoscere, ascoltare e gestire emozioni e sentimenti
- La relazione efficace tra adulti e minori
- Il legame di attaccamento tra adulti
- Stili di relazione nella coppia
- I codici invisibili tra generazioni
- Dal conflitto alla negoziazione

## C. 30 PSICOLOGIA CLINICA

### Una personalità "fuori dal comune"

Docente **Rachele Nanni, Valentina Casadei**

Molte cose rendono simili fra loro gli esseri umani nelle più comuni esperienze della vita. Il ventaglio di emozioni, reazioni e comportamenti non appare illimitato e spesso almeno parzialmente prevedibile. Eppure questi ingredienti comuni si combinano in un'alchimia del tutto unica che rende speciale e relativamente costante l'organizzazione della nostra personalità per come si esprime sul lavoro, in famiglia, in amore, nelle amicizie. Il corso propone una rapida esplorazione di alcune configurazioni di atteggiamenti e costruzioni di significato che si ritrovano più frequentemente a definire il nostro modo di essere, distribuite lungo un continuum che dal benessere si dispiega fino alle forme più estreme del disagio.

#### Argomenti

- Gli ingredienti della personalità
- Paura del legame: l'evitamento affettivo
- La dipendenza affettiva
- Ipercontrollo e meticolosità
- Chi è la più bella del reame? Narcisismo sano e patologico
- Emozioni al limite





## C. 31 ANTISTRESS E NATUROPATIA

### Stress e Anti-stress

Docente **Roberto Bruno, Laura Silvagni**

La tematica dello Stress nella nostra società ha assunto e assume sempre più una valenza e una trasversalità crescente, quando non preoccupante. Siamo stressati al lavoro, in famiglia, a scuola, in mille situazioni... ma si dice anche che "lo Stress è il sale della vita". Cos'è dunque lo Stress? Come agisce? E soprattutto, come agire per non farci sopraffare dallo stress? Il corso si propone di affrontare in modo semplice e divulgativo argomenti quali somatizzazioni, preoccupazioni, ritmi di vita o di lavoro frenetici, periodi di particolare carico emotivo, rispondendo a questi temi, attraverso gli strumenti della Naturopatia, ovvero con tecniche "dolci" alla portata di tutte le persone, che abbiano la volontà di attingere a risorse naturali per affrontare e gestire al meglio i momenti più impegnativi. Cercheremo quindi di individuare le tecniche e le metodologie più appropriate per ciascun tipo di situazione e ciascun tipo di persona, per poter trasformare, quando possibile, questo "carico" in una risorsa positiva

- Inquadrare e riconoscere lo Stress, anche da un punto di vista energetico-funzionale
- Valutazione dei diversi tipi di Stress e delle diverse fasi di intensità: "allerta - allarme / resistenza / esaurimento"
- Metodologie naturali per affrontare al meglio le situazioni stressanti
- Stili di vita nella prevenzione degli Stress

Chi si iscriverà contestualmente a 2 corsi avrà uno sconto del 5% sulla somma complessiva

Chi si iscriverà contestualmente a 3 corsi avrà uno sconto del 10% sulla somma complessiva

Chi si iscriverà in tempi diversi a 2 corsi avrà uno sconto del 5% sull'importo del secondo corso a cui si iscrive

Chi si iscriverà in tempi diversi a 3 corsi avrà uno sconto del 10% sull'importo del terzo corso a cui si iscrive



## **C. 32**

Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede

## **LEGGERE IL PRESENTE**

Anna Martino  
Ore 20.30 - 23.00  
8 febbraio 2012  
Planetario  
Viale S. Baldini 4/A - Ravenna  
ad esaurimento posti  
Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna

4 incontri gratuiti  
Collaborazione

## **C. 33**

Coordinamento  
Data d'inizio  
Sede

## **COMPUTER PER STRANIERI**

Simona Tartaul  
Ore 10.00 - primo incontro  
14 gennaio 2012  
c/o C.I.S.I.M. Viale Parini, 48  
Lido Adriano  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
Coop Libra

12 lezioni gratuite  
Collaborazione

## **I GIOVEDÌ DEL GUFO**

Ciclo di conferenze pubbliche  
Giovedì  
Data d'inizio  
Sede

Ore 17.00 - 19.00  
10 novembre 2011  
Sala d'Attore di Casa Melandri  
Via Ponte Marino, 2 - Ravenna

4 incontri gratuiti  
Collaborazione

Assessorato alla Cultura  
del Comune di Ravenna



## C. 32 LEGGERE IL PRESENTE

### CINEFORUM

FEBBRAIO - MARZO 2012

Commento **Andrea Bassi**

Questo ciclo di incontri propone un percorso di riflessione sulle trasformazioni della società contemporanea inserendola in un flusso storico di più ampio respiro. La metodologia è quella del cineforum, già sperimentata con successo dalla nostra associazione in altri ambiti. Attraverso la proposizione di alcuni documenti audio-visuali (films, documentari, ecc.) i curatori intendono stimolare i partecipanti a riflettere su tematiche di attualità quali: il lavoro, l'economia, le relazioni familiari, i modelli culturali, gli stili di vita e di consumo. Il percorso si rivolge particolarmente alle giovani generazioni (studenti degli ultimi anni delle scuole superiori e dei primi anni del ciclo universitario) nonché agli adulti che vogliono acquisire qualche strumento di analisi in più per "leggere" il presente e per orientarsi nel flusso comunicativo della società globale.

1. *Goodbye Lenin*, di Wolfgang Becker
2. *The corporation*, di Mark Achbar e Jennifer Abbott
3. *Si può fare*, di Giulio Manfredonia
4. *Sicko*, di Michael Moore



**L'accesso è gratuito  
e fino ad esaurimento dei posti**

## C. 33 COMPUTER PER STRANIERI

### Trovare lavoro grazie a Internet

Docenti **Nuccia Cuschera, Anna Pattini,  
Simona Tartauil**

Il nostro territorio è ormai da anni interessato da corposi flussi d'immigrazione. Una località come Lido Adriano, ad esempio, si confronta quotidianamente con i problemi, la ricchezza e le opportunità che un'altissima presenza di persone straniere immigrate - circa il 36% della popolazione residente - inevitabilmente determinano. Vista l'urgenza economica associata al bisogno di integrazione della maggior parte degli abitanti, molte delle richieste dei nuovi cittadini della nostra città vertono sulle tematiche della ricerca di un'occupazione o su problematiche relative alla condizione di straniero. Un'esigenza più volte espressa è quella di ricevere informazioni e strumenti di orientamento sia rispetto alle scelte personali, ma soprattutto rispetto alle opportunità che il territorio esprime in termini di lavoro, scuola e formazione. Occorre però registrare come, nella maggioranza dei casi, anche la semplice trasmissione dell'informazione si rivela difficoltosa a causa del "divario digitale" al quale sono soggetti una notevole parte degli abitanti di recente immigrazione. Per questo motivo l'Università per la formazione degli Adulti "Bosi Maramotti", in collaborazione con la Cooperativa Libra, ha organizzato questo specifico laboratorio informatico. La frequenza al laboratorio permetterà di rendere questo strumento più familiare, mettendolo al servizio di un bisogno primario come è quello della ricerca di un lavoro o dell'aggiornamento sulle vicende internazionali.

#### PRIMA FASE:

6 incontri di orientamento individuale con i partecipanti al corso finalizzati alla:

- redazione di un curriculum vitae
- definizione degli obiettivi professionali-formativi.

#### SECONDA FASE:

6 incontri di formazione di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

- teoria della navigazione: elementi principali
- apertura casella di posta elettronica per ogni utente
- imparare a creare un semplice documento con programma di video scrittura (ad esempio lettera di accompagnamento, risposta ad un'inserzione)
- conoscenza dei siti utili per la ricerca del lavoro
- reperimento indirizzi e invio di curricula ad aziende tramite posta elettronica
- compilazione di form per invio candidatura ai siti di aziende



Confederazione Nazionale  
dell'Artigianato e della Piccola  
e Media Impresa

# I GIOVEDÌ DEL GUFO

Ciclo di conferenze pubbliche

**NOVEMBRE '11 – MARZO '12**

Sala D'Atorre di Casa Melandri  
Via Ponte Marino, 2 – Ravenna  
Ore 17 – 19

**10 NOVEMBRE 2011**

Relatore: Giovanni Domenico Benenati  
**La primavera araba e le conseguenze per l'Europa nel prossimo futuro**

**24 NOVEMBRE 2011**

Relatore: Giovanni Domenico Benenati  
**La presenza dei cristiani nei paesi arabi**

**16 FEBBRAIO 2012**

Coordinamento: Gustavo Gozzi  
Relatore: Bernardo Venturi  
**La legge oltre le frontiere: sicurezza internazionale e non-violenza**

**15 MARZO 2012**

Coordinamento: Gustavo Gozzi  
Relatore: Annalisa Furia  
**Migrazioni, logiche securitarie e sistema di accoglienza dei minori stranieri non accompagnati in Italia**





## Convivenza, benessere, salute

### C. 34

Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
3 incontri pubblici  
Sede

corso gratuito  
Collaborazione

### IL "PIACERE" DELLA SALUTE

Maria Corbelli, Franca Ioriatti  
Ore 17.30 - 19.30  
6 marzo 2012

Sala D'Attorre di Casa Melandri  
via Ponte Marino 2 - Ravenna

Comune di Ravenna:  
Area politiche di sostegno,  
giovani, sport e rapporti internazionali;  
Ordine provinciale dei Medici Chirurghi  
e Odontoiatri di Ravenna

### C. 35

Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Proiezioni di 4 film  
seguiti da dibattito  
Sede

Ingresso  
Collaborazione

### SOCIALITÀ E CONVIVENZA CINEFORUM

Maria Corbelli, Franca Ioriatti  
Ore 15.15 - 18.00  
9 novembre 2011

Cinema Astoria  
Via Trieste 233 - Ravenna

€ 3,50  
Comune di Ravenna:  
Area politiche di sostegno,  
giovani, sport e rapporti internazionali

*La comunicazione è un processo attraverso il quale i partecipanti creano e condividono informazioni allo scopo di raggiungere una comprensione reciproca*

Rogers

Il problema della salute assume particolare rilievo come aspetto sul quale fondare il benessere e la civile convivenza. Esso richiede un approccio comunicativo multiplo di intervento comunitario e di convergenza fra i vari soggetti coinvolti con la finalità dell'intercettazione della domanda e la diffusione delle informazioni corrette. Le proposte per questo anno accademico procedono secondo queste linee progettuali e si basano sul concetto di apprendimento sociale, con l'obiettivo di educazione alla consapevolezza del rapporto tra comportamento e salute, di motivazione all'adozione di stili di vita salutare, ma anche e soprattutto di acquisizione di più ampie ed aggiornate conoscenze della dimensione clinica, organizzativa e delle implicazioni socio-ambientali connesse al "sistema-salute". Le iniziative sono progettate con l'Area politiche di sostegno, giovani, sport e rapporti internazionali del Comune di Ravenna, e vedono come al solito la collaborazione dell'Ordine Provinciale dei Medici Chirurghi e Odontoiatri di Ravenna. Il programma si è avvalso della collaborazione, ormai consolidata, e dei suggerimenti dei Sindacati Pensionati, dei Centri Sociali della città, del Centro Sociale "Il Desiderio" di Lido Adriano, di Amare Ravenna con i quali c'è stato un ampio confronto e da cui sono emerse varie sollecitazioni.



## C. 34 IL "PIACERE" DELLA SALUTE

### Tentazione, piacere, rischi

Ci sono forme di malessere che si insinuano nella normalità di una esistenza, compromettendo la qualità della vita. Chi vive queste situazioni esita a riconoscere i sintomi e diventa facilmente dipendente.

In questi incontri ci si prefigge di definire con rigore scientifico tanto gli elementi comportamentali che più facilmente espongono a sperimentare e trasgredire, quanto la tipologia delle sostanze che si assumono e che hanno potenzialità di abuso.

La finalità è indicare strategie in termini di attenzione, cura, sicurezza, educazione e ruoli da mettere in atto per prevenire situazioni e sostenere i singoli e le famiglie.

- 1) Famiglia e Istituzioni di fronte al fenomeno dei Disturbi del Comportamento Alimentare (DCA): quali strategie di intervento e di prevenzione?

*Dott.ssa Marinella Di Stani*  
6 marzo 2012

- 2) Alcool: bevanda o medicina?  
Farmaci ed Integratori:  
scelta autonoma o indicazione terapeutica?

*Dott. Giovanni Greco*  
13 marzo 2012

- 3) Sostanze psicoattive: chi ne ha bisogno,  
chi le teme, chi le sfrutta

*Dott. Giovanni Greco*  
20 marzo 2012

La tessera associativa  
all'Università dà diritto  
alla riduzione CRAL  
per le varie stagioni teatrali

## C. 35 SOCIALITÀ E CONVIVENZA

### Cineforum

Coordinamento scientifico **Raffaella Sutter**

#### CINEFORUM

**L'amicizia:  
sentimento in via d'estinzione o valore aggiunto?**

*Approfondimento condotto da Raffaella Sutter*

"L'amicizia fa più splendida la buona sorte e più lievi le avversità, dividendole e rendendole comuni" (Cicerone).

In questa società, che brancola alla ricerca di punti di riferimento, c'è ancora posto per l'amicizia o anche questo nobile sentimento è stato spazzato via dal vento del cinismo? Essa è diventata un impegno da cui rifuggire con fastidio o è stata surrogata da relazioni un po' ipocrite ed un po' convenzionali?

"Essa supera di certo ogni cosa, perché fa risplendere le buone speranze per l'avvenire e non permette che gli animi si avviliscano e vengano meno". (Cicerone)

In un mondo in cui la nostra intima verità si disperde tra l'anonimato del pubblico e la solitudine del privato, l'amicizia aiuta a ritrovare quella parte di noi che pensavamo perduta e ci restituisce, attraverso lo sguardo accogliente dell'altro, un'immagine di noi stessi dai contorni più precisi ed arricchita dal confronto.

E' così che l'amicizia diventa una virtù sociale, perché consente di vivere nel consorzio degli uomini, fa superare le distanze ideologiche e attraverso l'affetto, mantiene più saldi i legami e facilita la convivenza.

### Programma

- 1) *Una questione di cuore*  
Il legame di condivisione e sostegno che si instaura fra due uomini, nell'affrontare il doloroso percorso della malattia  
9 novembre 2011
- 2) *Scoprendo Forrester*  
Un ragazzo di colore del Bronx irrompe nella vita di un anziano scrittore. Ne nasce un'amicizia profonda che diventa eredità d'affetti e di sapere, ma soprattutto stimolo per il ragazzo nella scoperta del proprio talento  
16 novembre 2011
- 3) *Il riccio*  
La vita di un condominio in cui s'incrociano varie solitudini, cambia quando si superano i cliché delle relazioni convenzionali e, attraverso l'incontro fra persone, di età e di ceti diversi, si ritrova nell'altro la parte migliore di sé  
23 novembre 2011
- 4) *Il cacciatore di aquiloni*  
La storia di due amici afgani che attraverso il gioco, annullano le differenze di casta. La violenza presente nella Kabul degli anni '70 interrompe il rapporto che dopo molto tempo si rinnova nel riscatto dal senso di colpa, facendo risplendere "le buone speranze per l'avvenire"  
30 novembre 2011









## Corsi a Russi

<b>C. 36</b>	<b>STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA</b>	<b>C. 40</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE (2)</b>
Coordinamento Lunedì Data d'inizio Sede	Marcella Domenicali 16.30 - 18.30 9 gennaio 2012 Sala Convegni Centro Culturale Polivalente via Cavour 21 - Russi	Coordinamento Martedì e venerdì Data d'inizio Sede	Marcella Domenicali Ore 18.00 - 19.30 18 ottobre 2011 Sala Convegni Centro Culturale Polivalente via Cavour 21 - Russi
5 lezioni Partecipazione Collaborazione	Iscritti min. 10 € 30,00 Comune di Russi	20 lezioni  Partecipazione Collaborazione	Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso) € 140,00 Comune di Russi
<b>C. 37</b>	<b>INFORMATICA DI BASE (1)</b>	<b>C. 41</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE (3)</b>
Coordinamento Lunedì, Mercoledì e Venerdì Data d'inizio Sede	Marcella Domenicali Ore 15.00 - 17.00 3 ottobre 2011 Sala Convegni Centro Culturale Polivalente via Cavour 21 - Russi	Coordinamento Martedì e venerdì Data d'inizio Sede	Marcella Domenicali Ore 16.00 - 17.30 18 ottobre 2011 Sala Convegni Centro Culturale Polivalente via Cavour 21 - Russi
6 lezioni  Partecipazione Collaborazione	Iscritti min. 6 - max. 8 (numero chiuso) € 100,00 Comune di Russi	20 lezioni  Partecipazione Collaborazione	Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso) € 140,00 Comune di Russi
<b>C. 38</b>	<b>INFORMATICA DI BASE (1)</b>	<b>C. 42</b>	<b>LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (1)</b>
Coordinamento Lunedì, Mercoledì e Venerdì Data d'inizio Sede	Marcella Domenicali Ore 15.00 - 17.00 5 marzo 2012 Sala Convegni Centro Culturale Polivalente via Cavour 21 - Russi	Coordinamento Lunedì e mercoledì Data d'inizio Sede	Marcella Domenicali Ore 18.00 - 19.30 17 ottobre 2011 Sala Convegni Centro Culturale Polivalente via Cavour 21 - Russi
6 lezioni  Partecipazione Collaborazione	Iscritti min. 6 - max. 8 (numero chiuso) € 100,00 Comune di Russi	20 lezioni  Partecipazione Collaborazione	Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso) € 140,00 Comune di Russi
<b>C. 39</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE (1)</b>	<b>CONFERENZA ANNIVERSARI DEL RISORGIMENTO TRA PASSATO E PRESENTE</b>	
Coordinamento Lunedì e giovedì Data d'inizio Sede	Marcella Domenicali Ore 16.00 - 17.30 17 ottobre 2011 Sala Convegni Centro Culturale Polivalente via Cavour 21 - Russi	Relatore mercoledì Sede	Massimo Baioni 18 gennaio 2012 - ore 17 Centro Culturale Polivalente Via Cavour, 21 - Russi
20 lezioni  Partecipazione Collaborazione	Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso) € 140,00 Comune di Russi		

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi



### C. 36 STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

#### Caravaggio e l'affermazione della natura morta. Archetipi e modelli successivi.

Docenti **Federica Cavani, Emanuela Grimaldi**

Muovendosi tra storia dell'arte e archeologia, tra realtà e rappresentazione, il corso propone un suggestivo viaggio attraverso l'opera di Caravaggio e l'affermazione della natura morta come genere autonomo. Protagonista del rinnovamento figurativo tra fine Cinquecento e inizio Seicento, lo spregiudicato pittore non diede nulla per acquisito; riconobbe come unico maestro il vero e la natura, sostenendo come non contasse la nobiltà del soggetto ma il rapporto diretto con la realtà: "tanta manifattura gli era a fare un quadro buono di fiori come di figure". *La Canestra di frutta*, dipinta da Caravaggio per il cardinal Federico Borromeo, segna infatti un punto d'arrivo di un lungo e articolato processo che affonda le proprie radici nel secolo precedente e a cui contribuiscono diversi fattori, dalla diminuita richiesta di quadri religiosi nei paesi nordici dopo la Riforma alla formazione di una nuova committenza borghese e alla presenza, nelle botteghe, di artisti specializzati nel dipingere oggetti e paesaggi. Tuttavia esperienze figurative ricollegabili al genere della natura morta ricorrono fin dai tempi più antichi nella pittura e nella scultura, sia come figurazioni autonome sia in contesti narrativi. La pittura di epoca romana, nata all'insegna di una forte continuità con l'arte greca e diventata modello ispiratore per i secoli successivi, era destinata a decorare ambienti ed edifici pubblici e privati. Dal I secolo a.C. al V secolo, a prevalere nelle case era la rappresentazione "di un mondo da sogno": da paesaggi fantastici e giardini rigogliosi a nature morte con cibi e oggetti. Sarà interessante scoprire come, sia nelle rappresentazioni antiche quanto in quelle moderne, si possano ritrovare una spiccata precisione documentaria e scientifica nonché complessi significati simbolici e allegorici.

1. Caravaggio "un pittore valentuomo"  
*lunedì 9 gennaio*
2. "Cose naturali, di animali, di drappi, di strumenti". L'affermazione della natura morta come genere autonomo  
*lunedì 16 gennaio*
3. Il carattere ornamentale e decorativo nelle pitture di Pompei ed Ercolano  
*lunedì 23 gennaio*
4. "Perchè non prendi questi frutti che sembrano fuoriuscire dai due cesti?"  
La natura morta nel mondo romano  
*lunedì 30 gennaio*
5. Leggere un'opera d'arte.  
Approfondimenti sul campo  
*venerdì 3 febbraio*

L'incontro dedicato agli "approfondimenti sul campo" in musei o luoghi d'arte sarà concordato con i partecipanti a inizio corso. Eventuali biglietti d'ingresso sono a carico dei corsisti.

La tessera associativa  
all'Università dà diritto  
allo sconto del 10% nelle librerie  
Longo, Feltrinelli  
e Pavirani di Ravenna

**C. 37 INFORMATICA DI BASE (1)****Videoscrittura, internet e posta elettronica**Docente **Nuccia Cuschera**

Il corso ha come obiettivo quello di insegnare come accendere un computer, come utilizzare la tastiera, come accedere a internet ed usarne i servizi on-line. Il tutto per dare ai partecipanti la possibilità di sfruttare la tecnologia per le proprie esigenze quotidiane. Le lezioni permetteranno di apprendere le nozioni basilari dell'informatica, scrivere testi e relazioni, inviare mail per posta elettronica, navigare in internet per organizzare il tempo libero e sbrigare pratiche burocratiche, cercare un indirizzo o un numero di telefono, informarsi e documentarsi sulle notizie di attualità o sulle proprie passioni. Del computer e di Internet non si può più fare a meno.

**Programma**

- Come è fatto un computer: Hardware, Software, caratteristiche delle periferiche
- Lo schermo di Windows: Desktop, Icone, Mouse, Risorse del Computer
- Lavorare con Windows: Avvio, Barra delle Applicazioni, Finestre, Dischi, File, Cartelle
- Videoscrittura: il WordPad, formattazione dei caratteri, dei paragrafi, del documento, comandi principali, stampa di un documento
- Organizzazione dei Documenti: Gestione dei File e delle Cartelle (Copia, Spostamento, Cancellazione, Modifica del Nome)
- Internet: navigazione sui siti Web, l'uso di Internet Explorer, gli strumenti di ricerca, la posta elettronica.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

**C. 38 INFORMATICA DI BASE (1)****Videoscrittura, internet e posta elettronica**Docente **Nuccia Cuschera**

Il corso ha come obiettivo quello di insegnare come accendere un computer, come utilizzare la tastiera, come accedere a internet ed usarne i servizi on-line. Il tutto per dare ai partecipanti la possibilità di sfruttare la tecnologia per le proprie esigenze quotidiane. Le lezioni permetteranno di apprendere le nozioni basilari dell'informatica, scrivere testi e relazioni, inviare mail per posta elettronica, navigare in internet per organizzare il tempo libero e sbrigare pratiche burocratiche, cercare un indirizzo o un numero di telefono, informarsi e documentarsi sulle notizie di attualità o sulle proprie passioni. Del computer e di Internet non si può più fare a meno.

**Programma**

- Come è fatto un computer: Hardware, Software, caratteristiche delle periferiche;
- Lo schermo di Windows: Desktop, Icone, Mouse, Risorse del Computer;
- Lavorare con Windows: Avvio, Barra delle Applicazioni, Finestre, Dischi, File, Cartelle;
- Videoscrittura: formattazione dei caratteri, dei paragrafi, del documento, comandi principali, stampa di un documento;
- Organizzazione dei Documenti: Gestione dei File e delle Cartelle (Copia, Spostamento, Cancellazione, Modifica del Nome);
- Internet: navigazione sui siti Web, l'uso di Internet Explorer, gli strumenti di ricerca, la posta elettronica.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi



**C. 39 LINGUA E CULTURA INGLESE (1)**

1° livello PRINCIPIANTI (Beginners)

Docente **Claudia Baruzzi**

Il corso si articola in 20 lezioni (2 lezioni settimanali di un'ora e trenta minuti per un totale di 30 ore).

**Programma**

Primi elementi di grammatica, struttura della frase inglese, uso del presente semplice, cenni sul passato semplice. Lessico relativo a nazioni/nazionalità, mestieri, famiglia, descrizione fisica, passatempi, sport, cibo e casa. Conversazione relativa a presentazioni, saluti, abitazione, trasporti, etc. saluti, presentazioni, routine, tempo libero.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

**C. 40 LINGUA E CULTURA INGLESE (2)**

2° livello ELEMENTARE

Docente **Claudia Baruzzi**

Il corso si articola in 20 lezioni (2 lezioni settimanali di un'ora e trenta minuti per un totale di 30 ore).

**Programma**

Grammatica: there is/there are, some, any, Present simple e continuous, can/can't, simple past, espressioni di tempo e luogo.

Vocabolario: in città, la famiglia, esprimere preferenze, la routine, le parti del corpo, parlare di eventi della vita e delle vacanze.

È previsto un colloquio con la docente per i nuovi iscritti al corso in data da comunicarsi al momento dell'iscrizione, per verificare il livello di preparazione dei corsisti.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

**C. 41 LINGUA E CULTURA INGLESE (3)**

3° livello INTERMEDIO

Docente **Claudia Baruzzi**

Il corso si articola in 20 lezioni (2 lezioni settimanali di un'ora e trenta minuti per un totale di 30 ore).

**Programma**

Grammatica: Simple past, past continuous, present perfect, forme del futuro. Aggettivi comparativi e superlativi.

Vocabolario: Ordinanze al ristorante, prenotare un albergo, acquistare nei negozi.

È previsto un colloquio con la docente per i nuovi iscritti al corso in data da comunicarsi al momento dell'iscrizione, per verificare il livello di preparazione dei corsisti.

È data priorità ai residenti nel Comune di Russi

**C. 42 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (1)**

1° livello PRINCIPIANTI

Docente **Koro Izutegui**

Il corso si articola in 20 lezioni (2 lezioni settimanali di un'ora e trenta minuti per un totale di 30 ore)

**Programma**

Il corso è concepito per coloro che non hanno nessuna conoscenza preliminare della lingua. Ha come obiettivo principale l'acquisizione di una competenza comunicativa di base relativa a diverse situazioni della vita. Inoltre introdurrà l'allievo alla cultura spagnola tramite la conoscenza della musica, la gastronomia e le principali festività.

Area della comunicazione: salutare, presentarsi e presentare qualcuno, chiedere e dare informazioni su se stesso, gli altri e il luogo, chiedere nelle diverse tipologie di negozi, ordinare al ristorante e al bar.

Area Grammaticale: pronuncia e ortografia, articoli, aggettivi e pronomi possessivi, aggettivi e pronomi dimostrativi, numeri, sostantivi e aggettivi, pronomi e avverbi interrogativi, pronomi personali, presente regolare e irregolare dell'indicativo, passato, prossimo e participi passati irregolari, gerundio, estar+gerundio, ser/estar, ser, estar+aggettivo, differenza, tra hay e esta/estan, differenza tra pedir/preguntar, differenza tra ir/venir.



## Seminari e Circoli di studio

---

<b>S.1</b>	<b>LA STORIA E IL PENSIERO DELLE DONNE</b> SESSISMI E RAZZISMI DI GENERE
Coordinamento	Marisa Evangelisti
Venerdì	Ore 15.00-17.00
Sabato	Ore 9.30-12.30
Data d'inizio	3 febbraio 2012
Sede	Casa della Cultura P.zza Medaglie d'Oro - Ravenna
Incontri	3 pomeriggi dedicati alle relazioni 3 incontri di riflessione
Iscritti	minimo 15 - max 35
Partecipazione	€ 50,00
Collaborazioni	Donne CGIL e SPI CGIL, Associazione Femminile Maschile Plurale, Assessorato alle Politiche e Cultura di Genere del Comune di Ravenna, Casa delle Culture del Comune di Ravenna

<b>CS.1</b>	<b>ESPERIENZE DI DIALOGO</b> LA "COSTRUZIONE" DEL NEMICO. SE IL MONDO È COMUNE, CHI È IL NEMICO?
Coordinamento	Chiara Schiffrer



## S. 1 LA STORIA E IL PENSIERO DELLE DONNE

### Sessismi e razzismi di genere

Progetto

a cura di **Piera Nobili, Maria Paola Patuelli,  
Serena Simoni**

Il seminario di quest'anno intende affrontare due nodi cruciali: sessismo e razzismo. Nodi "vecchi" e nuovi perché riportati prepotentemente alla ribalta dall'ordine/disordine mondiale e da quanto sta succedendo da noi, in Italia.

Nodi che interpellano il rapporto uomo-donna nella relazione sesso/potere/politica, i nuovi post-colonialismi e le presunte identità localistiche.

Quali forme assumono nella nostra contemporaneità il sessismo e il razzismo? Quali narrazioni sostengono la presunta superiorità e il maggior valore di un genere, di un sesso, di una "razza" rispetto ad altri? Come questo avviene nelle differenti culture e qui da noi?

Si affronteranno le intersezioni tra i due rapporti di discriminazione per comprenderne la trama problematica, da "cosa" e come questa è sostenuta, come vengono determinate posizioni di oppressione nella gerarchia sociale e politica, come tentare la decostruzione della "controriforma" in atto nella nostra società.

- Venerdì 03 febbraio 2012 ore 15.00 - 17.00

**Laura Gambi** introduce

*Mascolinità e gerarchie "naturali" in una prospettiva storica*

**Sandro Bellassai**

(Università di Bologna, Associazione Maschile Plurale)

*I nessi tra sessismo e razzismo nel pensiero di Otto Weninger*

**Lea Melandri**

(Università delle Donne di Milano, Associazione Femminile Maschile Plurale)

- Sabato 04 febbraio 2010 ore 9.30-12.30  
**Laura Gambi** conduce il dibattito-confronto con **Sandro Bellassai** e **Lea Melandri**

- 10 febbraio 2012 ore 15.00 - 17.00  
**Antonella Rosetti** introduce  
*Razza e sesso: un'analisi antropologica per capire razzismo, sessismo e la loro articolazione*

**Valeria Ribeiro Corossacz**

(Università di Modena)

- Sabato 11 febbraio 2012 ore 9.30 - 12.30  
**Antonella Rosetti** conduce il dibattito-confronto con **Valeria Ribeiro Corossacz**

- 17 febbraio 2012 ore 15.00 - 17.00  
**Raffaella Sutter** introduce  
*Transfobia nella postmodernità, alle radici del pregiudizio*

**Porpora Marcasciano**

(Presidente Movimento Identità Transessuale di Bologna)

- Sabato 18 febbraio 2012 ore 9.30 - 12.30  
**Raffaella Sutter** conduce il dibattito-confronto con **Porpora Marcasciano**

- Venerdì 02 marzo 2012 ore 15.00 - 18.00  
*Confronto riflessione in plenaria*  
Conduce **Antonella Rosetti**

### PROGETTO 8 MARZO

#### Incontro pubblico di dialogo

Sabato 03 marzo 2012 ore 10-12:30

#### *Sessismi e razzismi di genere*

**Annamaria Rivera**

(Università di Bari)

**Stefano Ciccone**

(Associazione Maschile Plurale)

Per noi italiani i Circoli di Studio (CS) costituiscono un'esperienza innovativa di formazione e apprendimento in età adulta. Diffusi soprattutto all'estero (nei paesi scandinavi, che la praticano dall'inizio del Novecento, in Danimarca, in Inghilterra), in Italia si sono diffusi ed operano da qualche anno nella Regione Toscana, che si è dotata di una legge per diffonderli e finanziarli, e nella Provincia di Genova. Sono piccoli gruppi autogestiti composti da 8-12 persone che si riuniscono volontariamente con l'obiettivo di approfondire un argomento di comune interesse. Non ci sono programmi o docenti predefiniti; i "circolanti" stessi progettano e organizzano il proprio percorso di apprendimento (temi da approfondire, competenze da acquisire, fonti, strumenti, materiali e risorse da utilizzare, metodi da praticare, divisione dei compiti,...), organizzandolo in sessioni di autoformazione (riflessione ed elaborazione individuale e comune), alternate a sessioni dove la formazione è condotta da un esperto (per un massimo del 50% del tempo pensato per il circolo).

### CS. 1 – Esperienze di dialogo

Dal 2005 un gruppo di persone di diverse fedi e culture porta avanti all'interno dell'Università Bosi Maramotti un lavoro di studio e di approfondimento su alcune questioni cruciali e crea occasioni d'incontro e confronto fra "diversamente credenti".

Inizialmente questo lavoro si è ispirato all'esperienza dell'eremo camaldolese di Monte Giove, dove da più di un decennio si svolgono seminari sui temi dell'etica, della fede, della politica. Monte Giove ha fatto incontrare donne e uomini di Ravenna che, in buona misura, già si conoscevano, ma che si sono ri-conosciuti reciprocamente, e hanno pensato che valeva la pena di mettersi alla prova anche nella propria realtà, creando uno spazio di confronto aperto al riconoscimento di differenze e, contemporaneamente, alla configurazione di un mondo comune.

Per alcuni anni il gruppo ha progettato degli incontri pubblici, sempre a più voci. I temi affrontati sono stati: i comuni fondamenti dell'etica; l'identità, l'eguaglianza e le differenze; la laicità e il rapporto tra fedi e politica. Dal 2008 si è voluto rispondere all'esigenza di avere a disposizione più tempo da dedicare alla discussione e al confronto. È nata così la formula prima del seminario, poi del Circolo di Studio. I temi affrontati negli ultimi due anni sono stati: la laicità nella storia; il male e la paura dell'"altro".



## CS. 1 ESPERIENZE DI DIALOGO

Coordinamento

Chiara Schiffrer

### LA "COSTRUZIONE" DEL NEMICO

Se il mondo è comune, chi è il nemico?

Quest'anno vorremmo proseguire la nostra riflessione proponendo una ricerca sul tema del "nemico". Ci sembra un naturale sviluppo dei temi approfonditi dal gruppo "Esperienze di dialogo" in questi ultimi anni: la laicità, le religioni e il potere, il male e la paura dell'altro, la domanda degli "ultimi" e lo scandalo dei crescenti egoismi: il tutto visto nell'ottica del "mondo comune", filo conduttore della ricerca di questi anni

In un mondo ormai globale e radicalmente cambiato e in una situazione di crescenti disuguaglianze, di disorientamento etico e culturale, di crisi economiche, di insicurezze, di tensioni sociali e politiche, a livello sia locale che nazionale e planetario cresce la spinta alla chiusura localistica, nazionale, etnica, religiosa, all'affermazione della propria supposta identità e superiorità, al potenziamento a qualsiasi costo del proprio gruppo o categoria di appartenenza. Tutto questo viene legittimato come doverosa difesa contro il "nemico", spesso identificato in interlocutori scomodi o problematici perché espressione di valori, culture, bisogni sociali e interessi economici diversi o divergenti.

La dialettica e i conflitti che la storia europea era con fatica riuscita a comporre entro binari costituzionali fatti di libertà, tolleranza, rispetto, giustizia, rischia di degenerare in "guerra", individuale, di gruppo, di classe, di territorio o nazione, di "civiltà".

I partecipanti al circolo di studio decideranno, in occasione del primo incontro, con quali strumenti e in quali direzioni sviluppare la ricerca. Alcuni esempi: la figura del "nemico" nelle tradizioni religiose, nella lotta politica, nei conflitti etnici, sociali, di genere.

**Il primo incontro di reciproca conoscenza, programmazione e organizzazione è previsto per il 4 ottobre 2011, ore 17, presso l'Istituto Ghiselli.**

**L'adesione va comunicata entro il 30 settembre 2011 alla Segreteria dell'Università.**

**La partecipazione al Circolo di Studio è gratuita.**

**Si ricorda che per partecipare è necessaria la tessera associativa.**

La tessera associativa all'Università dà diritto alla riduzione del 50% per l'iscrizione all'Associazione Amici di RavennAntica



# Laboratori

- L. 1** **INFORMATICA DI BASE (I)**  
Videoscrittura, Internet e posta elettronica  
Donatella Rosso  
Ore 18.00 - 20.00  
7 novembre 2011  
Aula di Informatica CESCOT  
Confesercenti  
piazza Bernini 7 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 200,00  
Cescot - Confesercenti
- Coordinamento  
Lunedì, Mercoledì  
e Venerdì  
Data d'inizio  
Sede
- 8 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- L. 2** **INFORMATICA DI BASE (II)**  
Cittadini on-line  
Donatella Rosso  
Ore 18.00 - 20.00  
2 aprile 2012  
Aula di Informatica CESCOT  
Confesercenti  
piazza Bernini 7 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 200,00  
Cescot - Confesercenti
- Coordinamento  
Lunedì, Mercoledì  
e Venerdì  
Data d'inizio  
Sede
- 8 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- L. 3** **DISEGNO DUNQUE SONO**  
Emiliana Regazzi  
Ore 20.30 - 22.30  
8 novembre 2011  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
via Marconi 6 - Ravenna  
Iscritti min. 10 - max. 20  
(numero chiuso)  
€ 98,00
- Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
Sede
- 7 lezioni  
Partecipazione
- L. 4** **PITTURA**  
Emiliana Regazzi  
Ore 20.30 - 22.30  
6 marzo 2012  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
via Marconi 6 - Ravenna  
Iscritti min. 10 - max. 20  
(numero chiuso)  
€ 112,00
- Coordinamento  
Martedì  
Data d'inizio  
Sede
- 8 lezioni  
Partecipazione
- L. 5** **TEATRO**  
Claudio Caravita  
Ore 18.30 - 20.30  
20 ottobre 2011  
Circoscrizione Prima - via Landoni 2  
Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 15 (numero chiuso)  
€ 250,00
- Coordinamento  
Martedì e Giovedì  
Data d'inizio  
Sede
- 26 lezioni  
Partecipazione
- L. 6** **RESTAURO DI COLLANE**  
Emiliana Regazzi  
Ore 15.00 - 17.00  
5 ottobre 2011  
Iscritti min. 8 - max. 10 (numero chiuso)  
€ 84,00
- Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
6 lezioni  
Partecipazione
- L. 7** **MOSAICO (I)**  
Elisa Bellettini  
Ore 18.00 - 20.00  
5 ottobre 2011  
Accademia di Belle Arti  
Via delle Industrie 76 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 140,00  
Accademia di Belle Arti di Ravenna  
Area Politiche di sostegno,  
giovani e sport.  
Servizio politiche per l'Università  
e formazione superiore  
del Comune di Ravenna
- Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede
- 10 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- L. 8** **MOSAICO (II)**  
Elisa Bellettini  
Ore 18.00 - 20.00  
1 febbraio 2012  
Accademia di Belle Arti  
Via delle Industrie 76 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 140,00  
Accademia di Belle Arti di Ravenna  
Area Politiche di sostegno,  
giovani e sport.  
Servizio politiche per l'Università  
e formazione superiore  
del Comune di Ravenna
- Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede
- 10 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- L. 9** **ECO-RICICLO IN FESTA (I)**  
Emiliana Regazzi  
Ore 16.00 - 18.00  
12 ottobre 2011  
CittA@ttiva  
Via Carducci 14 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 70,00  
CittA@ttiva
- Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede
- 5 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione
- L. 10** **ECO-RICICLO IN FESTA (II)**  
Emiliana Regazzi  
Ore 18.15 - 20.15  
12 ottobre 2011  
CittA@ttiva  
Via Carducci 14 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 70,00  
CittA@ttiva
- Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede
- 5 lezioni  
Partecipazione  
Collaborazione

**L. 11**  
 Coordinamento  
 Mercoledì  
 Data d'inizio  
 6 lezioni  
 Partecipazione

**SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA**

Adriana Zanzi  
 Ore 17.30 - 19.30  
 12 ottobre 2011  
 Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
 € 84,00

**L. 12**  
 Coordinamento  
 Mercoledì  
 Data d'inizio  
 6 lezioni  
 Partecipazione

**SCRITTURA E NARRAZIONE  
 AUTOBIOGRAFICA**

Adriana Zanzi  
 Ore 17.30 - 19.30  
 18 gennaio 2012  
 Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
 € 84,00

**L. 13**  
 Coordinamento  
 Lunedì  
 Data d'inizio  
 Sede  
 6 lezioni  
 Partecipazione

**RIFLESSOLOGIA PLANTARE**

Rosanna Ferrari  
 Ore 17.30 - 19.30  
 17 ottobre 2011  
 Scuola elementare "Mordani"  
 Via F. Mordani" 5 - Ravenna  
 iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
 € 84,00

**L. 14**  
 Coordinamento  
 martedì  
 Data d'inizio  
 Sede  
 5 lezioni  
 Partecipazione

**GESTIONE DELLO STRESS**

Gianna Papi  
 Ore 17.30 - 19.30  
 18 ottobre 2011  
 Scuola elementare "Mordani"  
 Via F. Mordani" 5 - Ravenna  
 iscritti min. 8 - 12 max. (numero chiuso)  
 € 70,00

**L. 15**  
 Coordinamento  
 Lunedì  
 Data d'inizio  
 Sede  
 6 lezioni  
 Partecipazione

**MUSICOTERAPIA**

Fiorenza Ferroni  
 Ore 17.30 - 19.30  
 16 gennaio 2012  
 Scuola elementare "Mordani"  
 Via F. Mordani" 5 - Ravenna  
 iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
 € 84,00



## L. 1 INFORMATICA DI BASE (I)

### Videoscrittura, internet e posta elettronica

Docente **Nuccia Cuschera**

Il corso ha come obiettivo quello di insegnare come accendere un computer, come utilizzare la tastiera, come accedere a Internet. Il tutto per dare ai partecipanti la possibilità di sfruttare la tecnologia per le proprie esigenze quotidiane. Le lezioni permetteranno di apprendere le nozioni basilari dell'informatica, scrivere testi, inviare mail per posta elettronica, navigare in internet per organizzare il tempo libero, cercare un indirizzo o un numero di telefono, informarsi e documentarsi sulle notizie di attualità o sulle proprie passioni. Del computer e di Internet non si può più fare a meno.

#### Programma

- Come è fatto un computer: Hardware, Software, caratteristiche delle periferiche
- Lo schermo di Windows: Desktop, Icone, Mouse, Risorse del Computer
- Lavorare con Windows: Avvio, Barra delle Applicazioni, Finestre, Dischi, File, Cartelle
- Videoscrittura: formattazione dei caratteri, dei paragrafi, del documento, comandi principali, stampa di un documento
- Organizzazione dei Documenti: Gestione dei File e delle Cartelle (Copia, Spostamento, Cancellazione, Modifica del Nome)
- Internet: navigazione sui siti Web, l'uso di Internet Explorer, gli strumenti di ricerca, la posta elettronica.

## L. 2 INFORMATICA DI BASE (II)

### Cittadini on-line

Docente **Nuccia Cuschera**

Il corso fornisce ai partecipanti le competenze per usare il computer e prendere parte realmente alla vita sociale della comunità. Usare Internet può servire per chiedere informazioni, conoscere e comunicare con persone di altri paesi con le chat e i blog, sbrigare pratiche con alcune istituzioni pubbliche, come il Comune, l'INPS, il Ministero delle Finanze, cercare lavoro, cercare casa, comprare, vendere, pagare e anche ricevere denaro, ascoltare musica e vedere film, far conoscere i propri prodotti o il proprio lavoro.

#### Programma

- Consultare i motori di ricerca
- Informarsi su siti di pubblica utilità (Meteo, Trentitalia, Regione, etc.)
- Consultazione del sito Istituzionale del Comune e utilizzo dei servizi on-line (certificati anagrafici) e della posta elettronica per comunicare direttamente con gli uffici
- Reperire informazioni su iniziative per il tempo libero
- Comunicare attraverso Internet (Skype)
- Iscrivere e utilizzare i social network (Facebook)
- Costruire un diario on-line (blog)
- Internet e la multimedialità: Windows Media Player, ed i formati video
- Come fare acquisti in rete in maniera sicura: il commercio elettronico (e-commerce)
- Proteggersi da virus: antivirus, firewall

## L. 3 DISEGNO DUNQUE SONO

### Laboratorio di disegno artistico

Docente **Francesco Izzo**

Matite, penne, pennarelli. Centrato sugli aspetti poetici del fare, il laboratorio di disegno è ideato come percorso creativo. Il corso introduce al disegno artistico al fine di sviluppare abilità grafiche ed espressive. Il metodo formativo è basato sull'assunzione del disegno come mezzo per affinare la sensibilità estetica individuale e coltivare abilità artistiche: cioè individuare e sviluppare una personale dimensione esistenziale ed estetica.

*Il materiale didattico è a carico dei corsisti*

## L. 4 PITTURA

### Laboratorio di pittura outsider, naif, primitiva

Docente **Francesco Izzo**

Centrato sugli aspetti *irregolari* del fare arte, il laboratorio di pittura è ideato come percorso di approfondimento per tutti coloro che vogliono dipingere per passione, curiosità, piacere...

Il corsista sarà accompagnato nella realizzazione di un lavoro grafico-pittorico sul tema della *pittura outsider e naif* così come emerge da un rilievo dell'arte non convenzionale. L'itinerario didattico prevede l'alternarsi di momenti di sperimentazione pittorica tali da motivare nuove possibilità per l'esercizio della pittura lungo il corso della vita.

*Il materiale didattico è a carico dei corsisti*

## L. 5 TEATRO

### Laboratorio teatrale

Docente e regista

**Eugenio Sideri**

Questo laboratorio teatrale rivolto a tutti, consiste nella realizzazione di uno spettacolo. I partecipanti già dal primo giorno di laboratorio saranno attori, ignari di quel che potrebbe succedere, ma attori. Il testo che si rappresenterà passerà attraverso i loro corpi, tra i sogni e dentro gli incubi. Perché i testi hanno bisogno di farsi carne e per fare questo occorre una "preparazione", una dose di coraggio e tanta voglia di mettersi in gioco. Preparare lo spettacolo sarà divertentissimo, ma anche impegnativo: il laboratorio serve proprio a fornire gli strumenti necessari all'attore (principiante) per andare in scena. L'acquisizione di tali strumenti sarà il percorso che affronteremo insieme.

## L. 6 RESTAURO DI COLLANE

### "Sempre belle"

Docente **Germana Strocchi**

Questo corso è per tutti coloro che vogliono sperimentare il piacere di "creare" e "riparare". I corsisti impareranno a realizzare collane e bracciali a uno o più fili, utilizzando la tecnica classica di "infilatura a filo" con accostamenti personalizzati di materiali vari, o anche solamente il recupero di quei vecchi monili che da troppo tempo giacciono abbandonati nei cassetti di casa. I lavori potranno essere individuali o di gruppo.

### Argomenti

- Conoscenza dei materiali
- Presentazione degli strumenti di lavoro
- Indicazioni utili per la realizzazione dei manufatti
- Realizzazioni a filo semplice
- Realizzazioni a torciglione
- Realizzazioni a gradazioni di calibro
- Nodi
- Fissaggio alla chiusura

*Il materiale didattico è a carico dei corsisti*

## L. 7 MOSAICO (I)

Docente **Elisa Simoni**

Il Laboratorio prevede lezioni storiche e teoriche che evidenziano come il mosaico sia un linguaggio espressivo che ha raggiunto e può raggiungere autentiche e originali forme d'arte. Si propone di far acquisire la tecnica musiva in diversi livelli. Si potrà inoltre eseguire in laboratorio una copia di mosaico antico attraverso la tecnica ravennate su calce, imparando i materiali e gli strumenti necessari. Il mosaico rimarrà di proprietà del corsista.

### Programma

- Presentazione del corso, cenni storici "Le origini del mosaico"
- I materiali, preparazione del supporto, taglio delle tessere, reticolo
- Esecuzione di un particolare musivo in marmo
- Rifiniture
- Conclusione, lezione teorica "il mosaico bizantino"

*Potrà essere prevista una visita alla Villa romana di Russi e alla Domus dei Tappeti di Pietra di Ravenna da attuarsi a discrezione dei frequentanti e con mezzi propri oltre l'orario corsuale*

## L. 8 MOSAICO (II)

Docente **Elisa Simoni**

Il corso è riservato a coloro che sono già a conoscenza delle basi della tecnica musiva e intendono approfondirla. Durante il corso si affronterà la tecnica diretta su supporto definitivo, ci sarà la possibilità di eseguire un cartone personale e di realizzarlo in laboratorio mediante l'uso di materiali diversi quali per esempio vetro, smalto, ceramica, marmo.

Le lezioni di laboratorio saranno integrate da alcuni incontri teorici che tratteranno il mosaico moderno e contemporaneo.

Al termine del corso è prevista un'uscita didattica sui temi affrontati.

## L. 9 ECO-RICICLO IN FESTA (I)

**Regali autoprodotti**

Docente **Stefania Pelloni**

In epoca di crisi economica, il famoso detto "basta il pensiero" acquista una valenza ancora più significativa di quanto ci suggerisca la tradizione. Se però a questa esigenza possiamo contrapporre la possibilità di regalarci un po' di tempo per riscoprire la nostra creatività, possiamo sfruttare l'occasione per realizzare insieme piccoli regalini con materiale di recupero, cogliendo anche l'occasione per riscoprire il vero significato delle festività.

Durante il corso si potranno apprendere i metodi di assemblaggio e di accostamento cromatico di materiali inusuali per la costruzione di diversi oggetti: collane, orecchini e anelli con cialde per il caffè, borse per la spesa con vecchie T-Shirt, tovagliette americane plastificate con vecchie stoffe, lane, bottoni e tanto altro.

"Perdere tempo" in grandi centri commerciali alla ricerca del regalo all'ultimo minuto o "prendersi il tempo" per confezionare con le proprie mani il regalo per l'amica del cuore... A voi la scelta!

## L. 10 ECO-RICICLO IN FESTA (II)

**Eco-packaging**

Docente **Stefania Pelloni**

Un regalo è un regalo, qualsiasi sia il suo valore di mercato. Ma se confezionato in modo originale e creativo, e con le proprie mani, acquista un valore sociale inestimabile. E se a tutto questo vogliamo aggiungere un messaggio ecologico, possiamo realizzarlo con materiale in disuso, o con vecchi ricordi del cuore. Durante il corso impareremo a trasformare il cartone interno di scottex in bellissime rose, vecchie pagine gialle in coccarde, fogli neutri in originali carte da pacco, assemblare piccole e grandi scatole e tanto altro.

Alle corsiste e ai corsisti è richiesto l'impegno di raccolta di alcuni materiali utili a tutto il gruppo come: vecchi atlanti, carte geografiche, pagine gialle, libri datati ed altro che verrà comunicato al momento dell'iscrizione.

## L. 11 SCRITTURA AUTOBIOGRAFICA

Docenti **Anita Guardigli, Carla Scala**

I laboratori autobiografici assolvono a una triplice funzione; quella di cura, quella memoriale (ricostruire la propria storia assegnandogli significato e senso) e quella orientante (nel rintracciare il senso e la via, o nell'assegnare nuovi sensi e nuovi itinerari). Il passato dà forza e vita al futuro, consente una riprogettazione e la costruzione di una narrazione al futuro. Attraverso un lavoro sulla propria storia di vita si potrà sviluppare una maggiore conoscenza di sé.

### Programma

- Sperimentazioni del valore formativo della scrittura come strumento di consapevolezza
- Esercitazioni di scrittura (le emozioni dei ricordi, il piacere del ricordo, la cura di sé attraverso la ricomposizione di trame, di personaggi e la ricerca di senso nel corso della propria vita)
- Momenti di condivisione

## L. 12 SCRITTURA E NARRAZIONE AUTOBIOGRAFICA

Docenti **Anita Guardigli, Carla Scala**

Il corso intende offrire un'occasione per esplorare la scrittura autobiografica insieme alla lettura ad alta voce. Durante gli incontri saranno sperimentate alcune tecniche sull'uso della voce.

Attraverso la voce si ascolterà il colore, il corpo delle parole e la loro risonanza. Si osserverà come il racconto scritto, cambia nella narrazione ad alta voce, trovando un suo spessore emotivo ed un suo ritmo.

Questo percorso di gruppo darà modo di riconoscere e condividere il ricco bagaglio esistenziale di ogni persona e di provare il gusto di mettere in gioco capacità espressive e di relazione.

### Programma

- Un percorso cognitivo ed emozionale: incontri, parole, emozioni, ricordi, scoperte
- Sperimentare la narrazione e la scrittura autobiografica con esercitazioni individuali e in gruppo
- La respirazione e il rilassamento
- I risonatori dell'apparato vocale
- Gli accidenti vocali
- Scoperta della propria espressività vocale

## L. 13 RIFLESSOLOGIA PLANTARE

**I piedi: radici e specchio del corpo**

Docenti **Roberto Bruno, Laura Silvagni**

Questo laboratorio di approccio alla Riflessologia plantare ha lo scopo di riscoprire e rivalutare l'importanza fondamentale delle nostre "estremità". Il laboratorio non è un corso puramente tecnico, ma mira ad accrescere l'interesse e la divulgazione sulla storia e le origini della Riflessologia, oltre ad aumentare la soggettiva percezione dei propri piedi, del proprio "appoggio", nonché dei legami energetici tra la pianta del piede e le cosiddette zone riflesse del corpo, anche attraverso la dimostrazione pratica di alcune semplici tecniche riflesologiche e semplici esercizi di consapevolezza corporea.

### Programma

- Origini, storie e leggende sulla Riflessologia plantare
- Esercitazioni pratiche sui propri piedi tramite: tecniche di consapevolezza corporea, movimento, visualizzazioni, racconti
- Mappatura delle principali zone di riflesso energetico della pianta del piede ed applicazioni pratiche di riflessologia plantare
- Pratiche di riflessologia per il rilassamento corporeo generale, con il semplice utilizzo delle mani, ma anche con strumenti come la pallina, il rullo, la penna...
- Consigli pratici di Naturopatia per il benessere dei piedi: impacchi, pediluvi, creme, olii..



## L. 14 GESTIONE DELLO STRESS

### Gestione di stress e conflitto con la terapia della risata

Docente **Terenzio Traisci**

Questo corso esperienziale nasce da studi scientifici sui numerosi benefici fisici, psicologici e sociali della risata, in contrasto con lo stress nocivo. Effetti importanti si hanno ad esempio sul sistema immunitario (le nostre difese dalle malattie); sul nostro benessere (le endorfine) e rilassamento (il diaframma). Il programma prevede un'introduzione teorica sullo stress nocivo, il ruolo svolto dalla risata e una parte pratica dove sperimentaremo gli effetti benefici della risata con respirazioni divertenti e semplici esercizi di gruppo.

#### Programma

- Stress e Stress Nocivo. La Risata contro lo Stress Nocivo
- Approcci contro lo stress Nocivo: la Risoterapia e l'Umorismo
- Yoga della risata per gestire i rapporti con gli altri
- I Ghibberish, il linguaggio della creatività anti-stress
- Yoga della risata - Tecniche per uso personale quotidiano

## L. 15 MUSICOTERAPIA

Docente **Patrizia Treddenti**

La musica fin dai tempi più remoti ad oggi, è stata ed è tuttora considerata un'importante arte comunicativa e "curativa". Il suono è un fenomeno vibratorio la cui ricezione, per sua natura, genera risonanza fisica, percettiva ed emotiva. Per mezzo della musicoterapia, l'operatore instaurerà, attraverso il dialogo sonoro, una condizione di piacevolezza nel ricevente.

Questo laboratorio, a scopo esclusivamente ricreativo, ha come obiettivo quello di avvicinare i corsisti alla conoscenza intima del suono vissuto attraverso la voce, la mente e il corpo.

#### Programma

- Tecniche di respirazione
- Massaggio sonoro attraverso la voce
- Esercizi di rilassamento



La tessera associativa  
all'Università dà diritto  
alla riduzione del costo del  
biglietto al Cinema City,  
nei giorni dal lunedì al giovedì  
(esclusi prefestivi e festivi).  
Tale riduzione è praticata anche  
per il Cinema Teatro Astoria



# Lingue e culture straniere

Dal corrente Anno Accademico, l'Università Bosi Maramotti, in collaborazione con Unieda e DP, propone ai propri corsisti un metodo di apprendimento della lingua inglese integrata con lezioni in aula e lezioni on-line. Partiamo a livello sperimentale con cinque corsi: **LS. 3, LS. 4, LS. 9, LS. 11 e LS. 12.**

## **Una nuova opportunità per imparare le lingue. Solo l'Università Bosi Maramotti ti può dare così tanto**

L'Università Bosi Maramotti e DP (Digital Publishing) ti propongono il metodo più innovativo ed efficace per imparare una lingua straniera. La perfetta integrazione tra la formazione in aula e il pluripremiato software di apprendimento linguistico DP ti faranno vivere un'immersione linguistica completa grazie al metodo multicanale flessibile e innovativo.



## **Il nuovo modo di imparare le lingue**

Individua il tuo livello di partenza con il test di posizionamento, acquisisci le nozioni linguistiche con il software d'apprendimento, consolida le capacità di comunicazione attiva con il tuo docente in aula. Valuta i tuoi progressi durante il percorso didattico e preparati alla certificazione che più ti interessa.

## **Un programma facile da usare e accessibile a tutti**

Il software di apprendimento linguistico DP, premiato in tutta Europa come miglior prodotto del settore, associa il meglio della tecnologia ai più avanzati standard didattici. Grazie all'approccio "learning by doing", i corsi multimediali DP sono efficaci sia per principianti, che per utenti di livello avanzato. Gli oltre 10.000 esercizi a disposizione ti permettono di consolidare gli argomenti che verranno introdotti dai dialoghi interattivi. 40 tipi di esercizi differenti assicurano la necessaria varietà di apprendimento e la correzione intelligente degli errori ti insegnerà ad imparare dai tuoi errori.

## **Formazione in aula**

La formazione in aula ricopre un ruolo fondamentale in integrazione agli elementi di formazione a distanza. Durante le lezioni in presenza i docenti si focalizzano sulla comunicazione attiva e sullo sviluppo di competenze specifiche. Equilibrando il corretto utilizzo dei diversi strumenti didattici a disposizione, assumono il ruolo di facilitatore e aiutano i partecipanti a sviluppare la conoscenza della lingua in generale ed in relazione alle singole esigenze comunicative. Gli studenti che affrontano con il software i nuovi contenuti di grammatica, vocabolario e pronuncia, in aula hanno modo di praticare attivamente le competenze acquisite in contesti di comunicazione reale e di approfondire tematiche linguistiche ed interculturali.



# Lingue e culture straniere

## EBRAICO

### LS. 1

Coordinamento  
Lunedì  
Data d'inizio  
Sede

30 lezioni  
Partecipazione

### 1° LIVELLO

#### Letture e traduzione del testo

Alessandra Pallareti  
Ore 18.00 - 19.30  
3 ottobre 2011  
Scuola elementare "Mordani"  
via F. Mordani 5 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 60,00

### LS. 2

Coordinamento  
Mercoledì  
Data d'inizio  
Sede

30 lezioni  
Partecipazione

### 2° LIVELLO

#### Letture e traduzione del testo

Alessandra Pallareti  
Ore 18.00 - 19.30  
5 ottobre 2011  
Scuola elementare "Mordani"  
via F. Mordani 5 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 60,00

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Coordinamento  
Data d'inizio  
Sede

Carmen Piani  
17 ottobre 2011  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
via Marconi 6 - Ravenna

### LS. 3-6

### 1° livello PRINCIPIANTI (LS 3 e 4 sperimentali)

### LS. 7-10

### 2° livello ELEMENTARE (LS 9 sperimentale)

### LS. 11-14

### 3° Livello INTERMEDIO (LS 11 e 12 sperimentali)

### LS. 15-16

### AVANZATO (Advanced)

### LS. 17-18

### CONVERSAZIONE (Conversation)

### LS. 19

### INGLESE PER COMPRENDERE

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Coordinamento  
Data d'inizio  
Sede

Albarosa Cottignoli, Gianna Papi  
3 ottobre 2011  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
via Marconi 6 - Ravenna

### LS. 20-21

### LS. 22

### LS. 23

### 1° livello PRINCIPIANTI

### 2° livello INTERMEDIO

### 3° livello CONVERSAZIONE

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

### LS. 24

Coordinamento  
Data d'inizio  
Martedì e Venerdì  
Sede

10 lezioni  
Partecipazione

### 1° livello PRINCIPIANTI

Carmen Piani  
4 ottobre 2011  
Ore 20.00 - 22.00  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
via Marconi 6 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 140,00

### LS. 25

Coordinamento  
Data d'inizio  
Martedì e Venerdì  
Sede

10 lezioni  
Partecipazione

### TEDESCO PER VIAGGIARE

Giancarlo Lazzari  
17 gennaio 2012  
Ore 20.00 - 22.00  
Istituto Tecnico Commerciale "Ginanni"  
via Marconi 6 - Ravenna  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 140,00

## LINGUA E CULTURA PORTOGHESE E PORTOGHESE-BRASILIANO

### LS. 26

Coordinamento  
Data d'inizio  
Giovedì  
10 lezioni  
Partecipazione

### 1° livello PRINCIPIANTI

Caterina Zalambani  
13 ottobre 2011  
Ore 17.30 - 19.30  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 140,00

## LINGUA E CULTURA NEOGRECA

### LS. 27

Coordinamento  
Data d'inizio  
Martedì  
10 lezioni  
Partecipazione

### 1° livello PRINCIPIANTI

Caterina Zalambani  
4 ottobre 2011  
Ore 17.30 - 19.30  
Iscritti min. 8 - max. 12 (numero chiuso)  
€ 140,00

**Cuffietta gratuita  
con i corsi di  
inglese sperimentale**





## Lingue e culture straniere EBRAICO

### LS. 1 LETTURA E TRADUZIONE DEL TESTO 1° LIVELLO

Docente **Maria Angela Baroncelli**

Il corso di Ebraico Biblico propone un itinerario di base alla scoperta della lingua e della cultura ebraica, condotta con metodo naturale, globale, strutturale e insiemistico, attraverso l'analisi del 1° capitolo del Bereshit (Genesi), considerato il fondamento della mistica ebraica e cristiana.

Un percorso dall'alfabeto alla grammatica, dalla sintassi alla semantica per comprendere alla radice la ricchezza di quella che Dante Alighieri definì nel *De Vulgari Eloquientia* (I:VI:7): *fuit ergo hebraicum ydioma illud quod primi loquentis labia fabricarunt* ("fu dunque la lingua ebraica quella che fabbricarono le labbra del primo parlante").

Testi consigliati: *Cabala' e trasformazione con lettere ebraiche* di Daniela Abravanel (edizioni Mamash); *La lettera strada di vita. Il simbolismo delle lettere ebraiche* di Annick de Souzenelle.

### LS. 2 LETTURA E TRADUZIONE DEL TESTO 2° LIVELLO

Docente **Maria Angela Baroncelli**

Questo corso di Ebraico è rivolto a chi ha già frequentato Lingua e Cultura Ebraica 1° livello. Si propone la lettura, la traduzione e il commento dei capitoli 2, 3 e 4 della Genesi nel Testo originale ebraico. Il secondo capitolo presenta una diversa creazione del mondo secondo la tradizione iavista, diversa dalla prima creazione così detta eloista. Il terzo capitolo narra il racconto biblico-mitologico del giardino dell'Eden con i suoi abitanti: Dio, Adamo, Eva e il serpente. Il quarto capitolo racconta di Caino ed Abele e la costruzione della città.



# Lingue e culture straniere

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Docenti **Claudia Baruzzi, Carmel Delaney, Paola Mantovani, Menna Price, Daniela Rubiloni, Valeria Saiani, Gabrielle Warr**

### STRUTTURA DEI CORSI

Ogni corso si articola in **20 lezioni** (1 lezione settimanale di due ore per un totale di 40 ore).

Ogni corso prevede lezioni equamente ripartite fra un **docente di madre-lingua** e un docente di lingua italiana, e il supporto della idonea strumentazione audiovisiva.

Il Corso di conversazione avrà docenti di lingua madre e prevederà eventuali approfondimenti con docenti di lingua italiana.

I corsi LS 3 e 4 (di I livello), LS 9 (di II livello), LS 11 e 12 (di III livello) sono **sperimentali** e contemplano **36 ore di studio supplementare individuale a diretto rapporto con l'insegnante** rispetto ai corsi tradizionali.

### NUMERO DI ISCRITTI PER TUTTI I CORSI

I corsi, a **numero chiuso**, prevedono un minimo di 8 e un massimo di 12 corsisti dal 1° al 3° livello, un minimo di 6 e un massimo di 8 corsisti per i corsi di conversazione.

### COSTO DEI CORSI

**Euro 240,00 escluso materiale didattico**  
(1°-2°-3°- 4° livello)

**Euro 270,00 escluso materiale didattico**  
(Sperimentali LS3, LS4, LS9, LS11, LS12 incluso il costo della cuffia)

**Euro 280,00 escluso materiale didattico**  
(Conversazione)

**Euro 190,00 escluso materiale didattico**  
(Inglese per comprendere)

### MODALITÀ D'ISCRIZIONE

- Dal 21 al 26 settembre le iscrizioni sono riservate, con diritto di prelazione, a coloro che hanno già frequentato i corsi di inglese nell'Anno Accademico 2009/2010;
- dal 28 settembre le iscrizioni sono aperte a tutti.

### TEST DI AMMISSIONE

È previsto un test di ammissione per tutti coloro che si iscrivono per la prima volta ai nostri corsi. Il test si svolgerà in giornate e orari stabiliti, previo pagamento all'Università della quota associativa.

*L'Università si riserva di effettuare variazioni nel numero dei corsi e nella scelta della docenza.*

In tutti i corsi verranno inoltre date informazioni e notizie su usi, costumi e cultura dei Paesi di lingua inglese.



## LS. 3-6 1° LIVELLO PRINCIPIANTI (Beginners)

- 1) LS 3, Lunedì 18.45 - 20.45,  
dal 17 ottobre - SPERIMENTALE
- 2) LS 4, Martedì 20.30 - 22.30,  
dal 18 ottobre - SPERIMENTALE
- 3) LS 5, Mercoledì 18.30 - 20.30,  
dal 19 ottobre
- 4) LS 6, Mercoledì 20.30 - 22.30,  
dal 19 ottobre

### Programma

Dall'alfabeto alla frase semplice. Primi elementi di grammatica, struttura della frase inglese, i verbi "essere" e "avere". Il presente semplice nei verbi più comuni. Conversazione relativa a presentazioni, saluti, abitazione, trasporti, indicazioni stradali, introduzione al telefono, ordinazioni al ristorante, ecc.

## LS. 7-10 2° LIVELLO ELEMENTARE (Elementary)

- 1) LS 7, Lunedì 16.30 - 18.30,  
dal 17 ottobre
- 2) LS 8, Martedì 20.30 - 22.30,  
dal 18 ottobre
- 3) LS 9, Mercoledì 18.30 - 20.30,  
dal 19 ottobre - SPERIMENTALE
- 4) LS 10, Giovedì 18.30 - 20.30,  
dal 20 ottobre

### Programma

Uso dei tempi Presenti; introduzione al Passato e al Futuro; aggettivi comparativi e superlativi. Conversazione relativa a telefono, ordinazioni al ristorante, acquisti di cibo, abiti, articoli vari, viaggi, etc.

## LS. 11-14 3° LIVELLO INTERMEDIO (Intermediate)

- 1) LS 11, Lunedì 18.45 - 20.45,  
dal 17 ottobre - SPERIMENTALE
- 2) LS 12, Martedì 19.00 - 21.00,  
dal 18 ottobre - SPERIMENTALE
- 3) LS 13, Mercoledì 20.30 - 22.30,  
dal 19 ottobre
- 4) LS 14, Giovedì 18.30 - 20.30,  
dal 20 ottobre

### Programma

I vari tipi di Passato e di Futuro. Conversazione relativa a viaggi, prenotazioni di hotel e biglietti, dogana, passaporto, aeroporto, acquisti, ecc.

## LS. 15-16 AVANZATO (Advanced)

- 1) LS 15, Lunedì 16.30 - 18.30,  
dal 17 ottobre
- 2) LS 16, Martedì 19.00 - 21.00,  
dal 18 ottobre

### Programma

Uso dei tempi complessi e periodi complessi (ipotetico, indiretto, ...). Conversazione relativa ad attualità e cultura generale, cultura e tradizioni anglo-sassoni; letture varie.

## LS. 17-18 CONVERSAZIONE (Conversation)

- 1) LS 17, Martedì 20.30 - 22.30,  
dal 18 ottobre
- 2) LS 18, Mercoledì 18.30 - 20.30,  
dal 19 ottobre

### Programma

Pratica e uso della lingua parlata. Le lezioni si svolgeranno con il docente di madre-lingua con l'eventuale eccezione di alcune che saranno tenute dal docente italiano per l'approfondimento grammaticale e il confronto tra le due lingue.

## LS. 19 INGLESE PER COMPRENDERE

- 1) LS 19, Giovedì 17.30 - 19.00,  
dal 20 ottobre

### Programma

Introduzione ai vari modi di "capire" l'inglese con testi di canzoni, spezzoni di film o video con crescente complessità. Esercizi per continuare la comprensione a casa con film, musica e testi da Internet, come siti per prenotare un albergo o un volo, articoli di giornale o riviste.



# Lingue e culture straniere

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

---

Docente **Lily Campodonico**

### STRUTTURA DEI CORSI

Ogni corso si articola in **20 lezioni** (due lezioni settimanali di un'ora e mezza per un totale di 30 ore).

Il corso di conversazione si articola in **10 lezioni** (una lezione settimanale di due ore per un totale di 20 ore).

### NUMERO DI ISCRITTI

I corsi, **a numero chiuso**, prevedono un minimo di 8 e un massimo di 12 corsisti.

### MADRE LINGUA

Ogni corso prevede lezioni con il **docente di madre lingua** e il supporto della idonea strumentazione audiovisiva.

### COSTO DEI CORSI

**Euro 190,00 escluso materiale didattico**  
(1° - 2° livello)

**Euro 140,00 escluso materiale didattico**  
(Conversazione)

### TEST DI AMMISSIONE

È previsto un test di ammissione per chi intende iscriversi per la prima volta ai nostri corsi e frequentare un livello superiore al primo. Il test si svolgerà il giorno stesso dell'iscrizione presso la sede dell'Università.

La tessera associativa  
all'Università dà diritto ad uno  
sconto del 3% sulla quota base  
di tutti i pacchetti viaggi presso  
l'Agenzia Banchina Viaggi

## LS. 20-21 1° LIVELLO PRINCIPIANTI

- 1) LS 20, Lunedì e Mercoledì 18.30 - 20.00, dal 3 ottobre
- 2) LS 21, Martedì e Giovedì 18.30 - 20.00, dal 4 ottobre

### Programma

Primi elementi di grammatica, uso del presente e del passato semplice. Conversazioni relative a situazioni di vita quotidiana. Introduzione della cultura spagnola e latinoamericana. Utilizzo di canzoni. Presentazione e saluti. Chiedere e dare informazioni, ora, ecc. Chiamare al telefono. Descrivere se stessi e i compagni di corso. Esprimere i gusti e le preferenze. Musica del folklore spagnolo e latinoamericano. Musica leggera contemporanea

## LS. 22 2° LIVELLO INTERMEDIO

Martedì e Giovedì 18.30 - 20.00,  
dal 10 gennaio

### Programma

Uso dei tempi futuro, passati e condizionale. Conoscenza della letteratura spagnola e latinoamericana. Utilizzo di leggende popolari. Esprimere opinioni. Ricordare momenti vissuti in prima persona. Conoscenza di modismi latinoamericani. Conoscenza dei più importanti esponenti dell'arte e della letteratura spagnola e latinoamericana.

## LS. 23 CONVERSAZIONE (Conversation)

Mercoledì 18.00 - 20.00,  
dall'11 gennaio

### Programma

Questo corso avrà come caratteristica la partecipazione attiva di ogni corsista nel contesto del gruppo classe. In tale senso, è un corso dinamico e "in movimento" perché il gruppo sarà protagonista nella individuazione dei contenuti che i partecipanti stessi svilupperanno durante lo svolgimento del corso. Verranno individuati argomenti all'interno delle diverse aree di interesse: letteratura, cinema, turismo (città, dialoghi), stampa, cibi, arte, usi e costumi. Gli argomenti saranno scelti personalmente dai partecipanti, e dopo un'accurata ricerca di approfondimento (con l'uso di testi e multimedia), verranno condivisi durante gli incontri. Approfondimento della grammatica (solo a richiesta dei partecipanti). Organizzazione di un ipotetico viaggio in una città spagnola, con l'uso di internet.



Docente **Sabina Maag**

### STRUTTURA DEI CORSI

I corsi si articolano in **10 lezioni** (2 lezioni settimanali di due ore per un totale di 20 ore).

### NUMERO DI ISCRITTI

I corsi, **a numero chiuso**, prevedono un minimo di 8 e un massimo di 12 corsisti.

### MADRE LINGUA

I corsi prevedono lezioni con il **docente di madre lingua** e il supporto della idonea strumentazione audiovisiva.

### COSTO DEI CORSI

**Euro 140,00 da pagarsi in un'unica rata**  
(escluso materiale didattico)

### LS. 24 1° LIVELLO PRINCIPIANTI

Martedì e Venerdì ore 20 - 22,  
dal 4 ottobre

#### Programma

Questo corso è indirizzato a partecipanti con poche conoscenze della lingua tedesca.

Tematiche: presentarsi, famiglia e amici, mangiare, casa, giornata, tempo libero, lavoro, turismo, salute, shopping, moda, festività.

Grammatica: tempo presente, passato e imperativo dei verbi, i modali; declinazioni nominativo, accusativo, dativo.

L'obiettivo del corso è preparare i corsisti per muoversi liberamente in facili situazioni comunicative della vita quotidiana.

### LS. 25 TEDESCO PER VIAGGIARE DEUTSCH FÜR DIE REISE

Martedì e Venerdì ore 20 - 22,  
dal 17 gennaio

#### Programma

Questo "Crashkurs" è per un pubblico senza o con poche conoscenze della lingua tedesca.

L'obiettivo del corso è preparare i corsisti in breve tempo a un soggiorno turistico in Germania.

In maniera giocosa si ripete, si approfondisce e si allarga la base lessicale e grammaticale, preparando così i corsisti a muoversi liberamente in facili situazioni comunicative della vita quotidiana.

Tematiche: presentarsi, famiglia e amici, al ristorante, a casa e in albergo, la giornata e gli orari.

Grammatica: tempi dei verbi presente e passato; declinazioni nominativo, accusativo.





# Lingue e culture straniere

## LINGUA E CULTURA PORTOGHESE E PORTOGHESE-BRASILIANO

Docente **Matteo Verna**

### STRUTTURA DEI CORSI

I corsi si articolano in **10 lezioni** (2 lezioni settimanali di due ore per un totale di 20 ore).

### NUMERO DI ISCRITTI

I corsi, **a numero chiuso**, prevedono un minimo di 8 e un massimo di 12 corsisti.

### MADRE LINGUA

I corsi prevedono lezioni con il **docente di madre lingua** e il supporto della idonea strumentazione audiovisiva.

### COSTO DEI CORSI

**Euro 140,00 da pagarsi in un'unica rata**  
(escluso materiale didattico)

### LS. 26 1° LIVELLO PRINCIPIANTI

Giovedì ore 17.30 - 19.30,  
dal 13 ottobre

### Programma

Il corso è rivolto a tutti coloro che desiderano entrare in contatto con l'idioma portoghese, con l'obiettivo di utilizzarlo tanto nell'ambito turistico, quanto in quello aziendale.

Vista la recente crescita economica del Brasile e il notevole interesse che il paese suscita, prenderemo in esame anche le piccole diversità linguistiche in uso rispetto al Portogallo.

L'allievo acquisirà un vocabolario base che lo metterà in condizione di farsi capire, di comprendere e affrontare situazioni di comunicazione quotidiana e immediata come identificarsi, orientarsi nelle città, chiedere informazioni, etc..

Verranno affrontate regole grammaticali di base, modalità di pronuncia e fonetica che permettano di capire (e leggere) espressioni o parole di uso frequente e districarsi agevolmente nelle situazioni basiche. Attraverso lo studio della lingua sarà possibile addentrarsi nella cultura brasiliana e portoghese apprendendo aspetti caratteristici, usi e costumi.



# Lingue e culture straniere

## LINGUA E CULTURA NEOGRECA

---

Docente **Andreas Tselikas**

### STRUTTURA DEI CORSI

I corsi si articolano in **10 lezioni** (2 lezioni settimanali di due ore per un totale di 20 ore).

### NUMERO DI ISCRITTI

I corsi, **a numero chiuso**, prevedono un minimo di 8 e un massimo di 12 corsisti.

### MADRE LINGUA

I corsi prevedono lezioni con il **docente di madre lingua** e il supporto della idonea strumentazione audiovisiva.

### COSTO DEI CORSI

**Euro 140,00 da pagarsi in un'unica rata**  
(escluso materiale didattico)

### LS. 27 1° LIVELLO PRINCIPIANTI

Martedì ore 17.30 - 19.30,  
dal 4 ottobre

### Programma

Questo corso è per tutti coloro che vogliono fare un primo incontro con la lingua e la cultura greca moderna. Comprende l'apprendimento della grammatica di base, comprensione e produzione orale e scritta, elementi di cultura e civiltà greca. Gli studenti saranno in grado di utilizzare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Sapranno presentare loro stessi e gli altri, e saranno in grado di formulare domande e rispondere su argomenti personali (l'abitazione, le persone che si conoscono, le cose che si possiedono). Verranno utilizzati materiali multimediali riguardanti vari aspetti della cultura greca: musica, storia, balli tradizionali, costumi ed usanze popolari, relazioni interculturali tra Grecia ed Italia, architettura tradizionale e paesaggio naturalistico.

La tessera associativa  
all'Università dà diritto  
ad uno sconto del 10% sui  
prodotti di produzione propria  
presso la Coccinella Bio





## Attività culturali CONFERENZE, CONVEGNI, INCONTRI

---

Come di consueto, sono previsti incontri in collaborazione con i Centri Sociali della città, di Lido Adriano e Russi che saranno svolti durante l'Anno Accademico

# ANNIVERSARI DEL RISORGIMENTO TRA PASSATO E PRESENTE

Conferenza del prof. **Massimo Baioni**  
**mercoledì 18 gennaio** ore 17  
Centro Culturale Polivente - via Cavour, 21 - Russi

## I GIOVEDÌ DEL GUFO NOVEMBRE '11 – MARZO '12

Sala D'Attorre di Casa Melandri  
Via Ponte Marino, 2 – Ravenna  
Ore 17 – 19

**10 NOVEMBRE 2011**

Relatore: Giovanni Domenico Benenati  
**La primavera araba e le conseguenze per l'Europa nel prossimo futuro**

**24 NOVEMBRE 2011**

Relatore: Giovanni Domenico Benenati  
**La presenza dei cristiani nei paesi arabi**

**16 FEBBRAIO 2012**

Coordinamento: Gustavo Gozzi  
Relatore: Bernardo Venturi  
**La legge oltre le frontiere: sicurezza internazionale e non-violenza**

**15 MARZO 2012**

Coordinamento: Gustavo Gozzi  
Relatore: Annalisa Furia  
**Migrazioni, logiche securitarie e sistema di accoglienza  
dei minori stranieri non accompagnati in Italia**



## SABATO 3 DICEMBRE

Ore 10.00

**Prolusione A.A. 2011-2012**

**Il suono della voce**

Angelo Pompilio, Franco Fussi

## CINEFORUM “LEGGERE IL PRESENTE” FEBBRAIO-MARZO '12

Planetario  
Viale Santi Baldini, 4/A  
Ravenna

Commento: **Andrea Bassi**

1. *Goodbye Lenin*, di Wolfgang Becker
2. *The corporation*, di Mark Achbar e Jennifer Abbott
3. *Si può fare*, di Giulio Manfredonia
4. *Sicko*, di Michael Moore

## SABATO 3 MARZO

Sala D'Attorre di Casa Melandri  
Via Ponte Marino, 2 – Ravenna  
Ore 10.00 - 12.30

**PROGETTO 8 MARZO**  
**Incontro pubblico di dialogo**

**Sessismi e razzismi di genere**

Annamaria Rivera, Stefano Ciccone



## Attività culturali VISITE GUIDATE

---

Arte, cultura, ambiente: nell'anno accademico 2011-2012, avvalendoci di importanti collaborazioni, prevediamo visite guidate aperte a tutti gli associati.

Coordinamento: **Italo Ferrante, Francesco Facchini**

**GIOVEDÌ 13 OTTOBRE 2011 ore 17**

Visita guidata alla Mostra

**"TAMO – Tutta l'Avventura del MOsaico"**

Complesso di San Nicolò, Via Rondinelli 2, Ravenna

**SABATO 24 MARZO 2012 ore 10**

**Visita in bicicletta al Quartiere Darsena**

**"Dove va la Darsena? Gli ultimi progetti"**

Ritrovo presso Artificerie Almagià, via Magazzini Posteriori, Ravenna

**SABATO 14 APRILE 2012 ore 14,30**

**Pedagate nella natura con Pietro Barberini**

**Per il cinquecentenario della "Battaglia dei Francesi"**

Visite: colonna lungo l'argine del fiume Ronco;

Chiusa di San Bartolo, Villa Monaldina

**MARTEDÌ 17 APRILE 2012 ore 15**

**Visita guidata alla nuova Biblioteca Classense**

**DATE DA DESTINARSI**

**Visite guidate alle mostre del MAR**

Museo d'Arte della Città di Ravenna

## Chi siamo?

### CONSIGLIO DI GESTIONE

PRESIDENTE *Andrea Bassi*

VICE-PRESIDENTI *Domenica Cesano, Germana Strocchi*

CONSIGLIERI *Achille Alberani, Patrizia Cevoli, Maria Corbelli, Italo Ferrante, Franca Ioriatti, Enzo Morgagni, Piera Nobili, Carmen Piani, Fausto Renzi, Simone Riminucci, Maria Chiara Schiffrer, Serena Simoni*

COLLEGIO SINDACALE *Aristide Mazzesi, Carlo Ghiselli, Mirna Marchini*

RESPONSABILE  
DEI CORSI *Linda Landi*

RESPONSABILE  
D'ORGANIZZAZIONE *Germana Strocchi*

COMITATO SCIENTIFICO *Laura Airoldi, Massimiliano Casavecchia, Alberto Giorgio Cassani, Ilaria Frisoni, Alberto Malfitano, Enzo Morgagni, Paola Morigi, Barbara Sorgoni, Paolo Taroni, Fabio Toscano, Mariangela Vandini*

## Con chi collaboriamo?

Come sempre, i nostri itinerari formativi vivono in stretto rapporto con la città, attraverso una fitta rete di collaborazioni, fra le quali:

- Comune di Ravenna
- Comune di Russi
- Provincia di Ravenna
- AUSL e C.S.M. - D.S.M. D.P.
- Ordine provinciale dei Medici, Chirurghi e Odontoiatri di Ravenna
- Liceo Ginnasio "Dante Alighieri" di Ravenna
- Istituto Tecnico Commerciale "G. Ginanni" di Ravenna
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Giuseppe Verdi" di Ravenna
- Ravenna Teatro
- Liceo Artistico "P.L. Nervi" - Ravenna - Istituto d'Arte per il Mosaico "G. Severini"

Prestigiose istituzioni culturali come:

- Fondazione "Casa di Oriani"
- Fondazione RavennAntica
- Planetario
- Accademia di Belle Arti - Ravenna
- Università degli studi di Bologna - Sede di Ravenna
- Punto Europa - Forlì

Associazioni, cooperative e società come:

- Associazione Amare Ravenna
- Associazione Ex Alunni del Liceo Ginnasio "D. Alighieri"
- Associazione Femminile Maschile Plurale
- Centri sociali:
  - San Rocco - Bosco Baronio;
  - Il Portoncino; La Quercia; Le Rose;
  - "Il Desiderio" di Lido Adriano;
  - "Porta Nova" di Russi
- Movimento Federalista Europeo
- Sindacati CGIL, CISL, UIL, CUPLA
- CESCOT Confesercenti
- ARAR - Associazione Ravennate Astrofili Rheyta
- CittA@ttiva
- Cooperativa Libra



## Come iscriversi?

### Perché iscriversi?

L'adesione alla nostra Associazione è un atto volontario che contraddistingue gli appartenenti ad un'Associazione consolidata nel tempo che opera nell'ambito della formazione permanente degli adulti e dell'apprendimento. Chi condividerà il nostro progetto praticherà insieme a noi una modalità di "conoscere" e di "essere" che possono diffondere e sviluppare una società e una convivenza sempre più civili e partecipate.

Per frequentare i nostri corsi e le nostre attività occorre associarsi, perché possiamo svolgere la nostra azione solo in favore degli associati, ed entrare a far parte di questo nostro progetto per il quale occorre osservare alcune regole.

### Attivazione dei corsi, seminari, laboratori, lingue

Tutte le attività corsuali si attueranno secondo i contenuti e il calendario previsti nel programma (vedi dettaglio nel testo di ognuna). Potranno però essere attivate solo quando si raggiunga il numero minimo di iscritti previsto per ciascuna di esse.

Per questo chiediamo, a chi è interessato, di iscriversi al corso, indipendentemente dal periodo previsto per la sua attuazione, **almeno una settimana prima della data di inizio**. Solo in questo modo si potrà evitare che il corso non venga attuato. Se questo avvenisse chi si è iscritto potrà ottenere il rimborso dell'importo versato (esclusa la tessera), oppure optare per un altro corso facendo il saldo per la differenza.

### Come aderire all'Associazione

La quota **TESSERA ASSOCIATIVA ANNUALE** è di € 10,00 come da delibera dell'Assemblea del 20 maggio 2011. La quota non è rimborsabile (art. 7 dello Statuto). La tessera può essere rinnovata dal 1 settembre negli orari d'ufficio (dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.00).

### Come iscriversi ai corsi

Le iscrizioni ai corsi sono aperte da lunedì 19 settembre 2011 e si chiudono 6 giorni prima dell'inizio dei singoli corsi; **dal 19 settembre al 30 ottobre** le iscrizioni si ricevono presso la segreteria dell'Università (via della Tesoreria Vecchia, 12 - Ravenna; tel. 0544 30171) **dal lunedì al venerdì** dalle ore 9.30 alle ore 12, e **il giovedì** anche dalle ore 14.30 alle ore 17.30. **Dal 1° novembre l'orario sarà dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 12.**

È possibile iscriversi anche per delega, debitamente compilata in ogni sua parte e firmata, reperibile nel nostro sito e anche alla successiva pag. 75.

- L'iscrizione ai corsi non richiede il possesso di alcun titolo di studio, né la frequenza a corsi svolti precedentemente
- L'Università si riserva la possibilità di modificare o annullare lezioni, corsi e attività che, per causa di forza maggiore, non fosse possibile realizzare
- Gli studenti (da 16 a 26 anni) hanno diritto ad una riduzione del 20% (esclusi i laboratori e i corsi di lingua e cultura straniera)
- Gli studenti iscritti alle facoltà ravennati dell'Università "Alma Mater" hanno diritto ad uno sconto del 10% per l'iscrizione ai corsi di lingua e cultura straniera. Tale diritto è riconosciuto anche agli studenti residenti a Ravenna che frequentino facoltà con sede fuori Provincia
- Chi si iscriverà contestualmente a 2 corsi avrà uno sconto del 5% sulla somma complessiva
- Chi si iscriverà contestualmente a 3 corsi avrà uno sconto del 10% sulla somma complessiva
- Chi si iscriverà in tempi diversi a 2 corsi avrà uno sconto del 5% sull'importo del secondo corso al quale si iscrive
- Chi si iscriverà in tempi diversi a 3 corsi avrà uno sconto del 10% sull'importo del terzo corso al quale si iscrive

La tessera associativa all'Università dà diritto a:

- riduzione CRAL per le varie stagioni teatrali
- sconto del 10% nelle librerie Feltrinelli, Longo e Pavirani di Ravenna
- riduzione del 50% per l'iscrizione all'Associazione Amici di RavennAntica
- riduzione del costo del biglietto al Cinema City, nei giorni dal lunedì al giovedì (esclusi prefestivi e festivi). Tale riduzione è praticata anche per la multisala Astoria dal martedì al giovedì
- riduzione del 15% sulle prestazioni collettive e del 10% su quelle individuali da applicarsi ai prezzi di listino (esclusi gli abbonamenti e i pacchetti promozionali in quanto già scontati) presso le Terme di Punta Marina
- sconto 3% sulla quota base del costo di tutti i pacchetti viaggi presso l'Agenzia Banchina Viaggi
- sconto del 10% sui prodotti di produzione propria presso "La Coccinella Bio"

L'Università per la formazione permanente degli adulti Giovanna Bosi Maramotti, partecipa al programma di iniziative per la candidatura di Ravenna a capitale europea della cultura.



# DELEGA ANNO ACCADEMICO 2011/2012

Il/La sottoscritto/a .....

Nato/a a ..... Prov. .... il .....

Residente a .....

Prov. .... Via ..... N. ....

Telefono .....

Professione ..... Titolo di Studio .....

e-mail .....

Se pensionato barrare  e indicare l'ultima professione svolta prima del pensionamento

Delego il/la Sig./Sig.ra .....

Nato/a a ..... Prov. .... il .....

Residente a .....

Prov. .... Via ..... N. ....

ad effettuare, per mio conto, l'iscrizione all'Università per la Formazione Permanente degli Adulti  
nonché al: Corso/Laboratorio/Lingue/Seminario/Circolo di studio = (C / L / LS / S / CS)

Sigla/N. .... Titolo .....

Sigla/N. .... Titolo .....

Sigla/N. .... Titolo .....

Sigla/N. .... Titolo .....

Sigla/N. .... Titolo .....

Firma del Delegato

Firma del Delegante

.....  
(firma leggibile)

.....  
(firma leggibile)













